



العدد الخامس

مجلة

كلية الشريعة

جامعة بغداد

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م



مجلة

كلية الشريعة

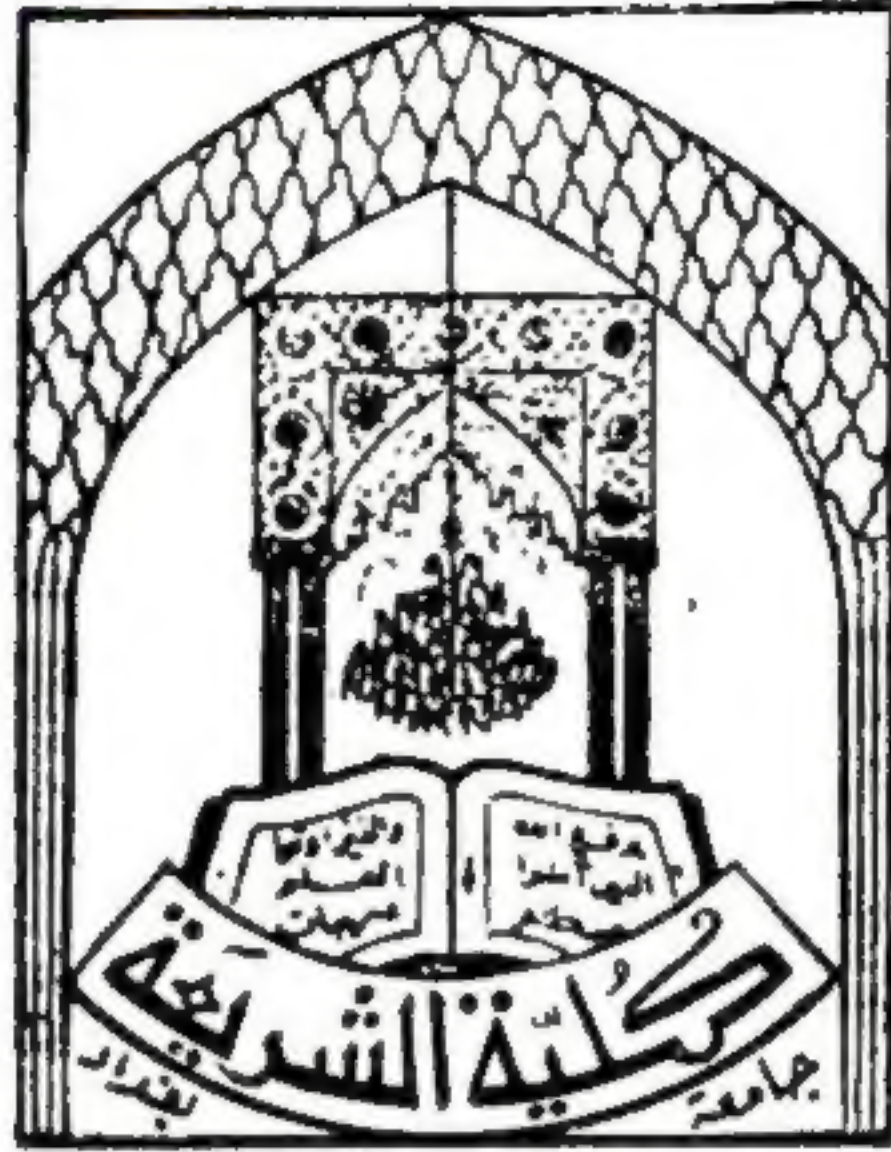
جامعة بغداد

العدد الخامس

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

مطبعة بابل - بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رئيس تحرير المجلة

الدكتور عبدالله محمد الجبوري

لجنة المجلة

٢ - السيد عبدالرحيم محمد أحمد

١ - السيد طارق جمعة حمد

٣ - السيد طارق لبيب سعيد

## الى القارئ الكريم

اصدرت كلية الامام الاعظم اربعة اعداد من مجلتها « مجلة كلية الامام الاعظم » والعدد الذي بين ايديكم يعتبر العدد الخامس في سلسلة الاعداد التي صدرت عن هذه الكلية والعدد الاول باسم « مجلة كلية الشريعة » نظرا لتغيير اسم الكلية من كلية الامام الاعظم الى « كلية الشريعة » آمين من الله العلي القدير ان يأخذ بأيدي الجميع الى خدمة الاسلام والمسلمين .

هيئة التحرير



# ابن دُرَيْد

## حياته ، آثاره ، مقصودته

الدكتور علي جابر منصور  
مدرس بكلية الشريعة  
جامعة بغداد

### حياته

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، ينتهي نسبه الى الازد ابن الغوث ومنه الى قحطان (١) .  
كان أحد اجداده ( حمامي ) « . . . أول من أسلم . . . » وهو من السبعين رانبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة - بعد - وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . وفي هذا يقول قائلهم :

وفينا لعمرو يوم عمرو نأته طريد نفته مذحج والسكاسك (٢)  
ولد في البصرة (٣) في محلة « سكة صالح » (٤) . وكان مولده سنة ثلاث وعشرين ومائتين للهجرة (٥) في خلافة المعتصم اذ كان قد تولى الخلافة عام ٢١٨ هـ .

ارتحل ابو بكر من البصرة مع عمه عند ظهور الزنج وسكن عمان ، وأقام هناك اثنتي عشرة سنة (٦) . وواضح ان ظهور الزنج

- (١) انظر ، معجم الشعراء ٤٦١ ، تاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، معجم الادباء ١٢٩/١٨ نزهة الالباء ٢٥٦ ، بغية النواة ٧٦/١ ، الخزانة ١١٩/٣
- (٢) تاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، وانظر معجم الادباء ١٢٩/١٨ .
- (٣) انظر : معجم الشعراء ٤٦١ ، تاريخ بغداد ١٩٥/٢ .
- (٤) انظر : تاريخ بغداد ١٩٦/٢ ، معجم الادباء ١٢٨/١٨ .
- (٥) انظر : تاريخ بغداد ١٩٦/٢ م ، معجم الادباء ١٢٧/١٨ ، نزهة الالباء ٢٥٦ .
- (٦) انظر ، الخزانة ١١٩/٣ ، والاعلام ٣١٠/٦ .

واشتداد شوكتهم كان في حدود عام ٢٥٥ هـ (٧) ، وكان عمر شيخنا ،  
اذا ذاك حوالي اثنتين وثلاثين سنة ، والانسان في هذه السن يحتمل  
عقله ، وينضج علمه ، ويتعلم الكثير من التجارب ، مع قوة جسمه ،  
ومقدرته على المغامرة .

في هذه السن بدأت رحلاته وتنقلاته الى عمان ، وجزائر البحر  
ثم العودة الى البصرة ، ثم السفر الى بلاد فارس ، ثم العودة الى  
بغداد بعد أن اسن (٨) .

وقد اختلف المؤرخون في نشأته ، فالمرزباني ، والبغدادى ،  
والحموي يشيرون الى أنه نشأ بعمان (٩) وابن الانباري يهمل  
نشأته (١٠) . وصاحب الخزانة ينص على أنه « ولد بالبصرة ...  
ونشأ بها وتعلم فيها ثم ارتحل ... وسكن عمان » (١١) . وهم  
جميعا ينصون على أنه قرأ وتأدب وتعلم في البصرة ، وعلى ذلك  
لا يمكن ان نقبل رأي من يقول انه نشأ في ( عمان ) اذا كان قد  
تعلم في البصرة ابان مطلع حياته كما نص على ذلك اجماع المؤرخين ،  
يضاف الى ذلك صمت بعض المتقدمين منهم عن ذكر نشأته ، ثم ان  
البصرة كانت آنذاك معين العلم ومقصد العلماء يأتون اليها ، ولا  
يرحلون عنها الى غيرها لطلب العلم وهم في دور الدراسة والتحصيل .  
ومما يعزز رأينا ان اشهر شيوخه ( عبدالرحمن بن أخى  
الاصمعي ، والسجستاني والرياشي ) (١٢) كانوا في البصرة ، وهم  
من روادها وساكنيها .

ونص الخطيب البغدادي في الخزانة يجعلنا أكثر ايمانا فيما  
نذهب اليه عن نشأته في البصرة .

(٧) انظر : دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٧٥ .

(٨) انظر : معجم الشعراء ٤٦١ ، تاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، الخزانة ١١٩/٣

(٩) انظر معجم الشعراء ٤٦١ ، تاريخ بغداد ١٩٥/٢ معجم الادباء ١٢٩/١٨

(١٠) انظر : نزهة الالباء ٢٥٦ .

(١١) انظر : الخزانة ١١٩/٣ .

(١٢) انظر : تاريخ بغداد ١٩٥/٢



يسختلص من ذلك ان ابا بكر ولد بالبصرة ونشأ وتعلم فيها ،  
ثم ارتحل عنها الى عمان بعدما حوَّصر هو وعمه عام ٢٥٥ هـ من قبل  
دعاة الزنج ، واذا كان قد بقي في عمان اثنتي عشرة سنة ، فهذا  
يعني أن رجوعه الى البصرة كان عام ٢٦٧ هـ وعمره اذ ذاك اربع  
واربعون سنة ، وقد « سكن بها زمانا ثم خرج الى نواحي فارس ،  
وصحب ابني ميكال ( عبدالله بن محمد ، وابنه اسماعيل - وحانا  
يومئذ على عمالة فارس - وعمل لهما كتاب الجمهرة ، وقلداه ديوان  
فارس ، فكانت الكتب ، لا تكتب الا عن رايه ، ولا ينفذ امر الا بعد  
توقيعه . . . ومدحهما بهذه القصيدة المقصورة ، فوصلاه بعشرة الاف  
درهم ، ثم انتقل من فارس الى بغداد ، ودخلها سنة ثمان وثلثمائة  
بعد عزل ابني ميكال . . » (١٣) .

وبعد أن وصل بغداد ، انزله علي بن محمد في جواره ، واجزل  
عليه العطاء ، وعرف الخليفة المقتدر العباسي به ، فرفع مكانته ،  
واجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر .

وقد اصاب بالفالج عندما بلغ التسعين من عمره « وسقي  
الترياق فبريء وصح ، ورجع الى افضل احواله ، ثم عاوده الفالج  
بعد عام لغذاء ضار تناوله ، فكان يحرك يديه حركة ضعيفة ، وبطل  
من محزمه الى قدميه ، فكان اذا دخل عليه داخل ضج وتألم  
لدخوله . . . » (١٤) .

وعاش مع الفالج عامين ، وكان يردد البيت :  
فوا حزني أن لا حياة لذيذة ولا عمل يرضى به الله صالح  
غير انه كان ثابت الذهن كامل العقل ، وكان يقول عنه أحد  
تلاميذه « كنت أسأله عن اشياء في اللغة ، فيرد بأسرع من النفس  
بالصواب » (١٥) . كما أنه كان صحيح السمع . . . قال

• الخزائن ١١٩/٣

• الخزائن ١١٩/٣

• الخزائن ١٢٠/٣



بعضهم : حضرنا مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطيء في قراءته ، فحضر غلام وضىء فجعل يقرأ ويكثر الخطأ ، وابن دريد صابر عليه ، فتعجب أهل المجلس ، فقال رجل منهم : لا تعجبوا ان في وجهه غفران ذنوبه ، فسمعها ابن دريد ، فلما اراد ان يقرأ ، قال : هات ، يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه ، فعجبوا من صحة سمعه مع علو سنه . . . » (١٦) .

توفي شيخنا في ١٨ من شعبان سنة احدى وعشرين وثلثمائة في خلافة القاهر بالله .

وقد اختلف المؤرخون في المكان الذي دفن فيه ، فذكر الخطيب البغدادي ، وابن الانباري ، انه دفن في جانب الرصافة في مقبرة الخيزران ، قال الخطيب : « . . . ان ابن دريد لما توفي ، حملت جنازته الى مقبرة الخيزران ، ليدفن بها . . . » (١٧) . ونص ياقوت على ان ابن دريد دفن في المقبرة العباسية في جانب الكرخ قال : « . . . دفن بالعباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح من الشارع الاعظم . . . » (١٨) .

### اشهر اساتذته الذين روى عنهم الادب وعلوم العربية

درس ابو بكر على ايدي علماء اجلاء كان من ابرزهم :

- ١ - الحسين بن دريد ، وهو عمه الذي رعاه ، رعاية حسنة ، وخصص له معلمين يقومون على تربيته (١٩) .
- ٢ - عبدالرحمن بن أخي الاصمعي (٢٠) .
- ٣ - ابو حاتم السجستاني ( سهل بن محمد ) (٢١) .

(١٦) انظر : معجم الادباء ١٣٩/١٨ .

(١٧) انظر : تاريخ بغداد ١٩٧/٢ ، نزهة الالباء ٢٥٩ .

(١٨) معجم الادباء ١٣٧/١٨ .

(١٩) انظر : تاريخ بغداد ١٩٦/٢ ، الخزانة ١٢١/٣ .

(٢٠) انظر : معجم الادباء ١٢٨/١٨ ، نزهة الالباء ٢٥٧ ، البغية ٧٦/١ .

(٢١) انظر : معجم الادباء ١٢٨/١٨ ، نزهة الالباء ٢٥٧ ، البغية ٧٦/١ ، الخزانة

١٢١/٣ ، تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٧٨/٢ .

- ٤ - ابو الفضل الرياشي ( عباس بن الفرّج ) (\*) .
- ٥ - ابو عثمان الاشنانداني ( سعيد بن هارون ) ( ٢٣ ) .

### اشهر تلامذته الذين رووا عنه الادب وعلم العربية

- ١ - ابو سعيد ( الحسن بن عبدالله ) ( ٢٤ ) السيرافي .
- ٢ - المرزباني ( ابو عبيدالله ) ( ٢٥ ) محمد بن عمران .
- ٣ - ابو الفرّج الاصبهاني ( علي بن الحسين ) ( ٢٦ ) .
- ٤ - ابو بكر ابن شاذان ( ٢٧ ) ( احمد بن ابراهيم ) .
- ٥ - ابو العباس ( اسماعيل بن عبدالله بن ميكال ) ( ٢٨ ) .
- ٦ - عمر بن محمد بن سيف ( ٢٩ ) .
- ٧ - ابو علي القالي ( ٣٠ ) ( اسماعيل بن القاسم ) .
- ٨ - ابو علي الفارسي ( ٣١ ) ( الحسن بن احمد ) .
- ٩ - ابن خالويه ( ٣٢ ) ( الحسين بن احمد ) .
- ١٠ - العسكري ( الحسن بن عبدالله ) ( ٣٣ ) .
- ١١ - الوزير ابن مقلّة ( ٣٤ ) ( محمد بن علي ) .

- 
- (\*) انظر المصادر السابقة نفسها .
- (٢٢) انظر : معجم الادباء ١٢٨/١٨ ، نزعة الالباء ٢٥٧ ، البغية ٧٦/١ ، الخزانة ١٢١/٣ ، تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٧٨/٢ .
- (٢٣) انظر : الخزانة ١٢١/٣ .
- (٢٤) انظر معجم الادباء ١٢٨/١٨ ، طبقات الشافعية ١٣٩/٣ ، البغية ٧٦/١ .
- (٢٥) انظر : معجم الادباء ١٢٨/١٨ ، نزعة الالباء ٢٥٧ ، البغية ٧٦/١ .
- (٢٦) انظر معجم الادباء ١٢٨/١٨ ، طبقات الشافعية ١٣٩/٣ ، البغية ٧٦/١ .
- (٢٧) انظر : طبقات الشافعية ١٣٩/٣ ، والاعلام ٨٣/١ .
- (٢٨) انظر طبقات الشافعية ١٣٩/٣ ، والاعلام ٨٣/١ .
- (٢٩) انظر : تاريخ بغداد ١٩٥/٢ .
- (٣٠) انظر : روايات الامالي عن ابي بكر ، والنشر الفني ٢٢٧/١ .
- (٣١) انظر : التكملة ٨ .
- (٣٢) انظر : شرح الصاوي ١١ ، البغية ٥٢٩/١ .
- (٣٣) انظر : شرح الصاوي / ١١ .
- (٣٤) انظر : شرح الصاوي / ١١ .



## اخلاقه

كان أبو بكر « . . . سمح الاخلاق ، وكانت له نجدة في شبابه ، وشجاعة وسخاء وسماحة . . . » ( ٣٥ ) ، الا انه لم يسلم من الطعن في اخلاقه ، واتهم بشرب الخمر ، فقد قال ابن شاهين : كنا ندخل على ابن دريد فنستحي لما نرى من العيدان المعلقة ، والشراب المصفى موضوع . . . وقال الخطيب : جاءه سائل ، فلم يكن عنده غير دنّ نبيد فاعطاه له ، فأنكر عليه غلامه ، فقال : لم يكن عندنا غيره وتلاقوله تعالى : ( لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون ) فما تم اليوم حتى اهدي اليه عشرة دنان ، فقال : تصدقنا بواحد ، وأخذنا عشرة ( ٣٦ ) .

واذا ناقشنا هذه الرواية : وجدنا ما يأتي :

١ - انها يبدو عليها الوضع والأصطناع من سبكها وترتيبها ، اذ لا يصدق أن مثل ابن دريد يستشهد بآيات قرآنية كريمة على شرب الخمرة وهو العالم بالخلق .

٢ - انه يرد على هذه الرواية بنفسه بقوله :

ومن تك نزهته قينة وكأس تحت كأس تصب  
فنزهتنا واستراحتنا تلاقي العيون ، ودرس الكتب ( ٣٧ )

٣ - ان هذه الرواية لم ينقلها أحد من تلاميذه الذين درسوا عليه ، ولم يشر اليها المرزباني الذي كان من اقرب تلاميذه اليه ، كما انني لم أجد من بين تلاميذه من طعن به في اخلاقه .

٤ - ان هذه الرواية قد رويت باختلاف من قبل من روها ، أو نقلوها ، والراجع ان هؤلاء الناقلين ، كانوا من الحاسدين له ،

( ٣٥ ) معجم الشعراء / ٤٦١ .

( ٣٦ ) انظر : معجم الادباء ١٨ / ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٩ .

( ٣٧ ) انظر : معجم الادباء ١٨ / ١٤٣ .

والحاقدين عليه . ومعروف ما كان بين العلماء والمتنافسين في العلم من الحسد في ذلك الزمان .

٥ - ان ما كان يحمله ابن دريد من الطماح ، وما كان يجيش في صدره من همه ، وما شغل به من تصنيف المؤلفات ، لا يسمح له ان ينصرف الى اللهو واللذة بالشكل الذي وصفوه به ، ولا يتسع له الوقت لمثل هذا الانصراف في العبث ، وهو السذي الفتنة الهموم حيث يقول :

وقد ألفت زهر النجوم رعايتي      فان غبت عنها فهي عني تسأل  
يقابل بالتسليم منهن طالع      ويومئ بالتوديع منهن أفل (٣٨)  
وكيف يوصف بمثل هذا العبث ، وقد كان يخشى الشيب وهو ابن عشرين ٠٩

أنا ابن عشرين مازادت ولا نقصت  
ان ابن عشرين من شيب على خطر (٣٩)  
يستخلص مما تقدم ان هذا الطعن مرفوض ، وهذه الرواية منحولة ، انما هي من وضع الحساد .

### مذهبه

لم يذكر اغلب المؤرخين الذين ترجموا لابي بكر - ممن اطلعنا على مؤلفاتهم - مذهبه الفقهي ، ويتحدث عنه السبكي في طبقات الشافعية ، ويذكر له قصيدة في مدح الامام الشافعي (٤٠) ، وينص السيوطي على انه شافعي فيقول حينما يسرد سلسلة نسبه : « ... الامام ابو بكر الازدي اللغوي الشافعي ... » (٤١) . ومما يقوي كونه شافعيًا ، انه لم يذكر له مذهب آخر ، ولم

(٣٨) انظر : معجم الادباء ١٨/١٣٧ .

(٣٩) انظر : تاريخ بغداد ٢/١٩٦ ، ومعجم الادباء ١٨/١٢٩ .

(٤٠) انظر : طبقات الشافعية ٣/١٣١ .

(٤١) البغية ١/٧٦



يطعن عليه أحد مذهبه هذا ، ومن هنا يمكن ان نقرر بوضوح انه  
كان شافعيًا دونما شك .

### نشاطه العلمي والادبي

كان ابن دريد موسوعه علمية وادبية ، فقد كان رواية للغة  
والاخبار ناقدًا حافظًا للشعر ، مؤلفًا للمصنفات شاعرًا ناثراً ،  
درس على أكبر مشاهير اللغة والادب ، ومن هنا جاءت ثقافته واسعة  
الاطراف ، عميقة الاصول ، لقد قيل فيه انه : « ... كان رأس  
أهل العلم ، والمقدم في حفظ اللغة والانساب واشعار العرب » (٤٢)  
وكان شيخنا ذكياً ، سريع الحفظ باستيعاب نادر ، روي عنه  
انه قال : « ... كان أبو عثمان الاشنانداني ( سميد بن  
هارون ) معلماً ، وكان عمي الحسين بن دريد يتولى تربيته ،  
فاذا أراد الاكل ، استدعى أبا عثمان يأكل معه ، فدخل عمي يوماً ،  
وأبو عثمان ... يرويني قصيدة الحارث بن حلزة التي أولها .  
أذنتنا بينها اسما ... . . . . .  
فقال لي عمي : اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا ،  
وكذا ثم دنا بالمعلم ليأكل معه ، فدخل اليه ، فأكلا ، وتحدثا بعد  
الاكل بساعة فالي أن رجع ... . . حفظت ديوان الحارث ...  
فخرج فعرفته ذلك ، فاستعظمه ، وأخذ يعتبره علي ، فوجدني  
قد حفظته ، فدخل الى عمي فأخبره ، فأعطاني ما كان وعديني  
به ... » (٤٣) .

ومما يؤكد قوة حافظته شهادة أحمد بن يوسف الازرق فيه  
حيث يقول : « ... ما رأيت أحفظ من ابن دريد ، وما رأيت  
قريء عليه ديوان قط الا وهو يسابق الى روايته لحفظه له » (٤٤) .  
وكان ذا معرفة بعلم العروض ، وموازين الشعر وقوافيه ،

(٤٢) انظر : تاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، نزهة الانباء ٢٥٧ ، طبقات الشافعية ١٣٨/٣

(٤٣) انظر : تاريخ بغداد ١٩٦/٢ ، معجم الادباء ١٢٩/١٨ .

(٤٤) انظر : طبقات الشافعية ١٣٩/٣ ، البغية ٧٧/١ .

له آراء يحترمها العلماء ويجعلها الباحثون والفضلاء . قال السيرافي ( ابو سعيد ) : « . حضرت مجلس أبي بكر بن دريد ، ولم يكن يعرفني قبل ذلك ، فجلست فأشدد أحد الحاضرين بيتين :

تغيرت البلاد ، ومن عليها فوجسه الأرض مغبر قبيح  
تفسير كل ذي حسن وطيب وقل بشاشة الوجه القبيح (٤٥)  
فقال ابن دريد : هذا الشعر قد قيل قديما ، وجاء فيه الاقواء .  
وبهذا العلم ، وبذلك المعرفة الفذة والحافظة القوية ، كان مجلسه حافلا بالرواد والتلاميذ ، وهواة العلم .

وقد اثارت شخصية ابن دريد منافسة شديدة بين معاصريه ، فريق منصف وضعه في مكانه الذي يستحقه ، وآخر حاقد حاسد اتهمه في علمه - كما اتهمه في اخلاقه من قبل - وكان الازهري من بين هؤلاء الذين انتقدوا شيخنا بمرارة ، فقال : « . حضرت في داره ببغداد غير مرة ، فرأيت يروي عن أبي حاتم ، والرياشي ، وعبدالرحمن ابن أخي الاصمعي ، وسألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يعبا به ، ولم يوثقه في روايته . » (٤٦) .

وراوي هذه الرواية هو الخطيب البغدادي في تاريخه قبل ياقوت عن حمزة عن الدارقطني واختلاف الرواية في هذين المصدرين واضح ، وهو يشكل دليلا قائما على فسادها ويزيد هذا الفساد لها فقد الازهري عليه حينما يقول - وكأنه يصرح بالحسد - : « . وقد تصفحت كتابه الذي اعاره اسم الجمهرة ، فلم أرد لا على معرفة ثاقبة ، ولا قريحة جيدة . » (٤٧) . وبطبيعة الحال ان كتاب الجمهرة وحسده كاف - وهو بين يدي متصفحيه - أن يفند رواية الازهري هذه بما فيه من قيمة علمية للدارسين والباحثين .

(٤٥) انظر : طبقات الشافعية ٣/ ١٤٠ .

(٤٦) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣١ .

(٤٧) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣١ .



## مصنفاته

أولا : التي وصلت إلينا وهي :

- ١ - أخبار أبي بكر بن دريد : وهو تقييدات لغوية في أربعة أبواب • يوجد في القاهرة (١) •
- ٢ - الاخبار المنثورة ، توجد منه أوراق من الجزء الرابع والخامس والسادس في المكتبة الخالدية في القدس (٢) •
- ٣ - الاشتقاق في اسماء القبائل ، وهو رد على من زعم ان اسماء القبائل جامدة ، وهو منشور •
- ٤ - الجمهرة وهو معجم لغوي كبير في متناول ايدي الباحثين •
- ٥ - ديوانه : جمعه السيد محمد بدرالدين العلوي ، طبع سنة ١٣٦٥هـ •
- ٦ - السرج واللبام نشره ( وليم رايت ) •
- ٧ - فعلت وافعلت ، وهو في مكتبة الاوسكريال (٤) •
- ٨ - المجتنى : وهو يشتمل على اقوال الرسول (ص) ، نشر سنة ١٣٤٢هـ (٥) •
- ٩ - مجموعة اقوال لعلي بن ابي طالب (ر) في باريس (٦) •
- ١٠ - المطر : نشره ( وليم رايت ) (٧) •

- 
- (١) انظر : تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٤/٢ •
  - (٢) انظر : تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٤/٢ •
  - (٣) انظر : البغية ٧٨/١ ، تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٣/٢ ، الاعلام ٣١٠/٦ •
  - (٤) انظر : معجم الادباء ١٨٣٦/١٨ ، البغية ٧٨/١ ، تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٣/٢ •
  - (٥) انظر : البغية ٧٨/١ ، الخزانة ١٢١/٣ ، الاعلام ٣١٠/٦ ، تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٤/٢ •
  - (٦) انظر : تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٤/٢ •
  - (٧) انظر : تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٣/٢ •

- ١١- المقصور والمحدود ( أو المقصورة الكبرى ) • نشر في مجلة المجمع العلمي العربي (٨) •
- ١٢- الملاحن : نشر في القاهرة ١٣٤٧هـ (٩) •

ثانيا : التي لم تصل إلينا وهي :

- ١ - أدب الكاتب (١٠)
- ٢ - الأربعون (١١)
- ٣ - الأمالي (١٢)
- ٤ - الأنواء (١٣)
- ٥ - تقويم اللسان ، على مثال كتاب ابن قتيبة ، ولم يجرده من المسودة (١٤)
- ٦ - الخيل الكبير ، والخيال الصغير (١٥)
- ٧ - ذخائر الحكمة (١٦)
- ٨ - رواد العرب ، أو زوار العرب (١٧)
- ٩ - السلاح (١٨)

- (٨) انظر : مجلة المجمع العلمي العربي ٨/ ٢٣٣-٤٣٧ ، وتاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٤/٢ •
- (٩) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣٦ ، والبغية ١/ ٧٨ •
- (١٠) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣٦ ، والبغية ١/ ٧٨ ، الاعلام ٦/ ٣١٠ •
- (١١) انظر : تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨٤/٢ ، النشر الفني ١/ ٢٣٠ •
- (١٢) انظر الاعلام ٦/ ٣١٠ ، تاريخ ( بروكلمان ) ١٨٥/٢ •
- (١٣) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣٦ ، البغية ١/ ٧٨ ، الخزانة ٣/ ١٢١ •
- (١٤) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣٦ ، البغية ١/ ٧٨ ، الاعلام ٦/ ٣١٠ •
- (١٥) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣٦ ، البغية ١/ ٧٨ ، الخزانة ٣/ ١٢١ •
- (١٦) الاعلام ٦/ ٣١٠ •
- (١٧) انظر : البغية ١/ ٧٨ ، الخزانة ٣/ ١٢١ ، الاعلام ٦/ ٣١٠ •
- (١٨) انظر : معجم الادباء ١٨/ ١٣٦ ، البغية ١/ ٧٨ •



- ١٠- غريب القرآن ( لم يتمه ) ( ١٩ )
- ١١- اللغات في القرآن ( ٢٠ )
- ١٢- المتناهي في اللغة ( ٢١ )
- ١٣- المقتبس ( ٢٢ )
- ١٤- الوشاح ( على حذو المحبر لابن حبيب ) ( ٢٣ )

- 
- ( ١٩ ) انظر : معجم الادباء ١٨ / ١٣٦ ، البغية ١ / ٧٨ .
  - ( ٢٠ ) انظر : الاعلام ٦ / ٣١٠ ، شرح التبريزي / ك
  - ( ٢١ ) انظر : تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ٢ / ١٨٥ .
  - ( ٢٢ ) انظر : معجم الادباء ١٨ / ١٣٦ ، البغية ١ / ٧٨ .
  - ( ٢٣ ) انظر : معجم الادباء ١٨ / ١٣٦ ، الخزائن ٣ / ١٢١ ، الاعلام ٦ / ٣١٠ .

## لمحة عن نشره

لم يعرف عن ابن دريد انه كان ناثرا كغيره من الكثيرين من رجال اللغة الا ان ابا علي القالي يورد له قطعاً نثريه طريفة في كتاب الامالي ، على نمط المقامات ، ربما كانت بداية حسنة لمن المقامة ، ويؤيدنا في ذلك ما رواه الحصري في حديثه عن مقامات بديع الزمان الهمداني حيث قال : « . . . كلامه كان غرض المدارس ، انيق الجوهر ، يكاد الهواء يسرقه لطفاً ، والهوى يعشقه صرفاً . ولما رأى ابا بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي ، اغرب اربعين حديثاً - وذكر انه استنبطها من ينابيع صدره واستنتجها من معادن فكره ، وأبداها للابصار والبصائر ، واهداها للافكار والضمائر في معارض عجمية ، والفاظ حوشية ، فجاء أثر ما اظهر تنبؤ عن قبوله الطباع ، ولا ترفع له حجتها الاسماع ، وتوسع فيها اذ صرف الفاظها ، ومعانيها في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة عارضها بأربعمائة مقامة في الكدية تذوب ظرفاً . . . » (١) .

وهذا النص ، وما وجد من القطع النثرية في كتاب الامالي ، من الدواعي القوية التي حملت الدكتور زكي مبارك الى ان يعده استاذاً لبديع الزمان الهمداني ، وأن هذه الاحاديث (الاربعة) التي اشار اليها الحصري هي جزء من أحاديث كثيرة ، وصل اليها منها هذا الذي نراه في الأمالي ، وهو يزيد على الستين . قال في هذه الاحاديث « . . . التي هاجت بديع الزمان . وحملته على ان يكتب في معارضتها . . . أخذت اتتبع كل ما رواه القالي عن ابن دريد فوجدته . . . أكثر من ستين حديثاً بعضها قصير وبعضها طويل » (٢) . ونحن لا نستكثر على شيخنا هذا الفن ، ولا نستبعده ، لا سيما انه قد بان لنا أن هذه القطع قد رويت على السنة شخصيات مجهولة

(١) زهر الاداب ( ط ١ ) ٢٦١/١ النشر الفني ١٩٩٠ .

(٢) انظر : النشر الفني ٢٣٠/١ ، وانظر أيضاً زهرة الاداب ٢٦١/١ .



الأصول ، وغالبيتها تتصف بالسخرية والخرافة ، وهذا نموذج من أحاديثه . قال : « . . . كان قيل من أقيال حمير ، منع الولد دهرًا ، ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا منيفًا ، بعيدًا عن الناس ، ووكل بها نساء من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدينها حتى بلغت مبلغ النساء ، فنشأت أحسن منشأ واتمه في عقلها وكمالها ، فلما مات أبوها ملكها أهل مغلانيها ، فاصطنعت النسوة اللواتي ربينها ، واحسنت اليهن ، وكانت تشاورهن ، ولا تقطع أمرًا دونهن فقلن لها يوما : يا بنت الكرام ، لو تزوجت ، لتم لك الملك ، فقالت : وما الزوج ؟ . فقالت أحدها : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد . ان غضبت : اعطف ، وان مرضت : لطف . قالت : نعم الشيء هذا ! . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين أصرد ، ومتكئي حين أرقد ، وأنسي حين أفرد ، فقالت : ان هذا لمن كمال طيب العيش . . . فقالت الثالثة : الزوج لما عناني كاف ، ولما شفني شاف ، يكفيني فقد الآلاف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد . . . » (٣) .

أما أهم صفات أحاديث ابن دريد ، فيمكن ان توصف من الناحية الفنية بأنها أسلوب خلاب كتب بطريقة روائية تحتوي على مقدار من القصص القصيرة المسجوعة التي لا يعرف أبطالها ، فهم من الأعراب أو أقيال اليمن أحيانا ، وهم من النكرات أحيانا أخرى ، يتحدثون بألفاظ سهلة أو غريبة أحيانا تحتوي على طائفة من الألفاظ العجمية ، في محتوى يستقصي الشمائل العربية كأحلام الرجال والنساء ، وشجاعة فرسان العرب .

أما علاقة أحاديث ابن دريد ببديع الزمان الهمداني ، فهي تتلخص في أن الهمداني عارض ابن دريد - كما أسلفنا - في أربعين حديثًا ، كانت الأصول الأولى لمقاماته فيما بعد في المبني والمعنى ،

فقد نراه « يقف حيث وقف من قبله ابن دريد ، فيرسل العضة ،  
أو يسوق الوصف ، أو ينمق الفكاهة ، أو يقضي بأحكام أدبية ، أو  
فلسفية من دون أن يهتم بالعقدة القصصية ... » (٤) . قال  
الهمداني في المتامة المجاعية « كنت في بغداد عام مجاعة ، فملت الى  
جماعة ، قد ضمهم سمط الثريا ، أطلب منهم شيا ، وفيهم فتى ذو  
لثغة بلسانه ، وفلج بأسنانه ، فقال : ما خطبك ؟ . قلت : حالان  
لا يفلح صاحبهما : فقير كدّ الجوع ، وغريب لا يمكنه الرجوع ،  
فقال الغلام : أي الثلمتين تقدم سدها ؟ . قلت : الجوع فقد بلغ  
مني مبلغا . قال : فما تقول : في رغيف على خوان نظيف ، وبقل  
قطيف الى خل ثقيف ولون لطيف الى خردل حريف ، وشواء صفيف  
الى ملح خفيف ، يقدمه اليك الآن من لا يملك بوعده ، ولا يعذبك  
بصبر ، ثم يملك بعد ذلك باقداح ذهبية من راح عنبية ؟ . اذاك  
احب اليك ام اوساط محشوة ، وأكواب معلوة ، واثقال معددة ،  
وفرش منضدة ، وانوار مجودة ، ومطرب مجيد له من الغزال عين  
وجيد ؟ . فان لم ترد هذا ولا ذاك ، فما قولك : في لحم طري وسمك  
نهري وباذنجان مقلي ، وراح قطر بلى ، وتفايح جني ؟ ... »

قال عيسى بن هشام : فقلت : انا عبد الثلاثة . فقال الغلام  
وأنا خادمها لو كانت ... » (٥) .

(٤) النشر الفني ٢٠٦/١ .

(٥) شرح مقامات الهمداني ١٣٣-١٣٤ .



## لمحة عن شاعريته ، وشعره مع دراسة مقصودته

كان ابن دريد شاعرا ينظم الابيات ، والمقطوعات ، والفصائد القصيرة والطويلة ، وكان يسلب عواطفه فيما ينظم ، فتسري معانيه ساحرة قوية في احساس السامع والقارئ ، تعمل فعليا كما تعمل الجفون النواعس في افئدة العاشقين : ودان « ٠٠٠ » يذهب في الشعر كل مذهب ، فطورا يجزل ، وطورا يرق « ٠٠٠ » (١) ودان يقال فيه بأنه « ٠٠٠ » اشعر العلماء ، واعلم الشعراء « ٠٠٠ » (٢) وأول ما قال من الشعر وهو في سن العشرين قوله :

ثوب الشباب علي اليوم بهجته      وسوف تنزعه عني يدا الدبر  
أنا ابن عشرين ما زادت ولا نقصت

ان ابن عشرين من شبيب على خطر (٣)

واستمر يقول الشعر في كل فن من رثاء ، وحكمة ، ومدح ، واخوانيات ، ووصف ، وغزل واغلب هذه الاغراض في مقصودته التي تعتبر اهم نتاجه الشعري والتي سندرسها فيما بعد ، غير اننا سنورد له بعض النماذج الشعرية من ذلك .

١ - قوله في الرثاء ، ( في رثاء الامام الشافعي ) :

لرأي ابن ادريس ، ابن عم محمد      ضياء اذا ما اظلم الخطب صاعد  
اذا المعضلات المشكلات تشابهت      سما منه نور في دجاهن ساطع  
ابي الله الا رفعه وعلاه

وليس لما يعليه ذو العرش واضع (٤)

٢ - وقوله في التجربة وهو يخاطب ورقاوين :

- (١) مروج الذهب ٤/ ٣٢٠ ، معجم الشعراء ٤٦١ .
- (٢) البغية ١/ ٧٧ .
- (٣) تاريخ بغداد ٢/ ١٩ ، معجم الادباء ١٨/ ١٢٩ .
- (٤) انظر : طبقات الشافعية ٣/ ١٣٩ .

أقول لورقاوين في فرع نخلة      وقد طفل الامساء أو جنح العصر  
وقد بسطت هاتا لتلك جناحها      ومر على هاتيك من هذه النحر  
ليهنكما ان لم تراعا بفرقة      وما دب في تشتيت شملكما الدهر  
فلم أر مثلي قطع الشوق قلبه      على أنه يحكى قساوته الصخر (٥)

٣ - وقوله في المديح ( مديح ابني ميكال ) :

فنعم فتى الجلى ومستنبط الندى      وملجأ مكروب ومفزع لاهث (٦)

٤ - وقوله في الاخوانيات : ( في أحمد بن محمد بن رستم )

حجابك صعب يجبه الحر دونه      وقلبي اذا سيم المذلة اصعب  
وما ازعجتني نحو بابك حاجة

فأجشم نفسي رجعة حين أحجب (٧)

٥ - وقوله في الطبيعة ( في وصف الترجس ) :

عيون ما يلم بها الرقاد      ولا يمحو محاسنها السهاد  
اذا ما الليل صافحها ؛ استهلت      وتضحك حين ينحبس السواد  
لها حديق من الذهب المصفى      صياغة من يدين له العباد  
واجفان من الدر استفادت      ضياء مثله لا يستفاد  
على قضب الزبرجد في ذراها      لاعين من يلاحظها مراد

(٥) معجم الادباء ١٨/١٣٢ •

(٦) انظر : طبقات الشافعية ٣/١٤٢ •

(٧) معجم الادباء ١٨/١٣٤ •



## المقصورة

### أولا : حول المقصورة - ١ -

لقد اتارت المقصورة اهتمام الأدباء والشعراء ، وحسب جوار من المنافسة ( على مر القرون ) بينهم فمنهم من قدم بها بمقدمه شعرية أو اضاف اليها شعرا من نظمه ، ومنهم من شغل بترجها ، ومنهم من عارضها ومنهم من خمسها . . . وهكذا فقد حشيت باهتمام بالغ الاثر ، ترك لنا فيضا زاخرا بالشروح والدراسات ونتاج الشعري .

وهي - من جراء هذا الاهتمام - لم تسلم عبر هذه الحسب المتعاقبة من الزيادة ، والتباين ، والاختلاف في الروايات ، بسبب يقول : « . . . وهذه القصيدة طويلة عدتها مائتان وتسعة واربون بيتا . . . » (١) .

واذا تأملنا في المقصورة التي بين ايدينا الان ، وجدا انها تتألف من ( مائتين وثلاثة وخمسين بيتا ) ، وهذا يعني أن أبياتها قد زيد عليها ما ليس منها نتيجة عوامل حيرة منها نلعب النساخ ، ومنها اضافات الشعراء من ذلك انهم اختلفوا حتى في مطلعها فقد قيل : ان مطلعها :

اما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى (٢)  
وقد قيل : ان مطلعها :

يا ظبية اشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين اشجار النقا (٣)  
وروي عن الكمال ( ابن الانباري ) انه نظم ابيانا جعلها مطالعا عددها تسعة أولها قوله :

شرد عن عيني الكرى طيف سرى من أم عمرو في غياهب الدجى  
زار وسادي والظلام عاف وانجم الليل مديدات الطلا (٤)

(١) الخزامة ١١٧/٣ .

(٢) البغية ٨٠/١ .

(٣) شرح التبريزي ٣ .

(٤) بغية الوعاة ٨١/١ .

## الشروح

١ - لقد اهتم كثير من الدارسين - كما اسلفنا - بالشروح حول المقصورة حتى بلغت خمسة وثلاثين شرحا (١) بما في ذلك شرح الخطيب التبريزي ، واهم هذه الشروح هي (٢) :

- ١ - شرح ربيعة بن محمد المعمرى في حدود (٤٠٠هـ)
- ٢ - شرح التبريزي (٥٠٢هـ) وهو بين أيدينا
- ٣ - شرح الزمخشري (٥٢٨هـ) نشر عام (١٣٢٤هـ)
- ٤ - شرح الجواليقى (٥٣٩هـ)
- ٥ - شرح محمد بن هشام اللخمي
- ٦ - شرح المهلبى (٥٦٠هـ)
- ٧ - شرح عبدالله بن عمر الغضري ( قبل سنة ٧١٠هـ ) .  
نشر عام ١٨٨٤م .

- ٨ - شرح نعيم بن سعيد بن مسعود (٧٠٠هـ)
- ٩ - شرح عز الدين بن جماعة
- ١٠ - شرح الطبري ( عبدالقادر بن محمد ) (١٠٢٣هـ)
- ١١ - شرح الاحسائي ( محمد بن الخليل ) (١٠٤٤هـ)
- ١٢ - شرح محمد بن سليمان الكماري
- ١٣ - شرح قدرى محمد أفندي (١٠٦٥هـ)
- ١٤ - شرح سيدي ( ابن المختار ) الانشائي (١٢٨٣هـ)
- ١٥ - شرح القراضة الركنية لشارع غير مسمى ، ألف لركن الدولة العزيز (٦٦١هـ)

---

(١) انظر : شرح التبريزي / ك  
(٢) انظر : تاريخ الاديب العربي ( بروكلمان ) ١٧٩/٢ - ١٨١ . فقد بين اماكن وجود مخطوطاتها .

- ١٦- شرح عبدالقادر المكي بعنوان ( الرايات المنشورة على شرح المقصورة ) .
- ١٧- شرح مجهول المؤلف في المتحف البريطاني والقاهرة
- ١٨- شرح الشريف الفرناطي .
- ١٩- شرح عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، وهو بين أيدينا .
- ٢٠- شرح المبرد ( محمد بن يزيد ) ، مطبوع مع شرح ابن خالويه .

- ٣ -

### التخاميس (٣)

- ١ - تخميس سعد بن علي الاربلي
- ٢ - تخميس عبدالله بن عمر الانصاري الوزير (٧٧٧هـ)
- ٣ - تخميس شريف الدين الحسن بن الحسين
- ٤ - تخميس فخرالدين المطهر
- ٥ - تخميس للحسيني
- ٦ - تخميس محمد بن سعد الجوادي
- ٧ - تخميس لم يسم ناظمه
- ٨ - تخميس الملا جرجيس
- ٩ - تخميس الشيخ محمد رضا الشيببي

- ٤ -

### المعارضات

لقد اشرنا الى أن قسما من الشعراء ، اضافوا الى المقصورة ما ليس منها ، و اشرنا ايضا الى أن قسما آخر انشغل بتخميسها ، وسنشير الى بعض من عارضوها وهم :

(٣) انظر . تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١٨١/٢-١٨٢ فقد ذكر الساكن وحود مخطوطاتها .



١ - الناضي علي بن محمد التنوخي عارضها سنة (٢٢٢هـ) بالبصرة بقصيدة مطلعها :

لولا انتهائي لم اطع منهبي النهى اي مدى يطلب من جاز المدى  
ان كنت اتصرت فما اقصر قلب داميا تدميه الحاظ الدجى (٤)  
٢ - ابو المسال نصر بن نصير الحلواني ، عارضها بقصيدة مطلعها :

قما خليلي على تلك الربى وسائلاها اين هاتيك الدنى  
اين اللواتي زينت ربوعها عليك باستنجاها تشفى الجوى (٥)  
٣ - ابن ورقاء ، عارضها بقصيدة مطلعها :

ما شئت قل : هي المها ، هي القنا جواهر بكين اعطاف الدنى (٦)  
٤ - العماني ( ابو عبدالله المفجع ) جاراها بقصيدة مطلعها :  
الا طرب الفؤاد الى ردين ودون مزارها ذو الجلهتين  
الم خيالها وهنا برحلي فولى رعية الشرطين عيني

- ٥ -

### سيرة القصيدة

القصيدة تتضمن اغراضا كثيرة متداخلة يمكن ان نصنفها الى ما يلي :

- ١ - مقطوعة تتضمن الحديث عن نفسه (٣٠-١)
- ٢ - مقطوعة تتحدث عن ابطال التاريخ مثل امرئ القيس وابي الجبر ( ابن عمرو الكندي ) ، وعبدالرحمن بن الاشعث والوضاح ( جذيمة الابرش ) ويزيد بن المهلب ، وعمرو ابن عدي ، وسيف بن ذي يزن (٤٤-٣١) .
- ٣ - مقطوعة تتحدث عن الرحلة الى الحج (٧٠-٤٥) .

(٤) مروج الذهب ٣٢١/٤ .

(٥) مروج الذهب ٣٢١/٤ .

(٦) مروج الذهب ٣٢١/٤ .

٤ - مقطوعة تتحدث عن رحلته وشجاعته ( خوالج نفسه )  
( ٩٣-٧١ ) .

٥ - مقطوعة تتحدث عن رأيه في اهل العراق ( ٩٨-٩٤ ) .

٦ - مقطوعة في مدح الاميرين ( ابني ميكال ) ( ١١٣-٩٩ ) .

٧ - بيت واحد يذكر فيه العراق ( ١١٤ ) .

٨ - مقطوعة تتحدث عن رحلته ( خوالج نفسه ) وفيها

غزل وخمرة ( ١٢٧-١١٥ ) .

٩ - مقطوعة اخرى في مدح الاميرين ( ١٤١-١٢٨ ) .

١٠ - مقطوعة تتضمن الحديث عن نفسه ( ١٥٣-١٤٢ ) .

١١ - مقطوعة تتضمن الحديث عن الناس ( ٢١٠-١٥٤ ) .

١٢ - مقطوعة تتضمن الحديث عن نفسه وتشمل :

أ - جواب عن سؤال . لماذا ترك العراق ؟ ( ٢٣٤-٢٣٠ ) .

ب - غزل ( ٢٤٠-٢٣٥ ) .

ج - خمرة ( ٢٤٨-٢٤١ ) .

د - حكمة ( ٢٥٣-٢٤٩ ) .

- ٦ -

### مجلد اغراض القصيدة

١ - الحديث عن نفسه :

مأساة - رحلة - نعيم - غزل - خمرة - فخر .

٢ - مدح في الامجاد ( أبطال التاريخ ) .

٣ - مدح الاميرين .

٤ - ذكر العراق بالفضل والخير .

٥ - وصف في ( الرحلة والسفر ) .

٦ - حكمة ( مستخلصة من نفسه والناس ) .

ثانيا : دراسة المقصورة ( تأملات فيها ، واستعراض واقع أغراضها )

- ١ -

### تأملات في المقصورة

المتأمل في القصيدة يلمس بوضوح انها تتخذ خطين اثنين أحدهما : ينتظم حياة الشاعر بما فيها من مأساة وملهاة . والثاني : يتحدث عن الواقع الذي يلفّ الشاعر من رحلة ، ومدح ، وحديث عن مجتمع . والذي يبدو غريبا ، ان هذين الخطين ؛ متداخلان تتخللهما اتجاهات كثيرة . منها اتجاه البداوة والحضارة ، فالتبدي واضح في القيم ، والصور البدوية ، مغامرة عبر الصحارى . . مواقف حربية . . ملاقات للوحوش . . الخ . والتحضر يبدو في الخمرة . . الندمان . . النعيم . . فساد الواقع الاجتماعي .

ومنها أيضا الاتجاه المتأرجح بين القوة والضعف في بناء القصيدة ، ويبدو ذلك بارزا في مقطوعات كثيرة . ومنها أيضا الاتجاه المتناقض بين الغرابة والسهولة في الالفاظ ، وكل هذه الاتجاهات متداخلة ، ماثثة ، في ثنايا القصيدة ، واسلوبها ، وافكارها ، وعواطفها وصورها .

وهنا يستوقفنا سؤال بعد ان تبلورت لنا طبيعة القصيدة بخطوطها العامة ، وهو : لماذا هذا التداخل والتعاقب في الموضوعات ، والصور ، والمعاني ، والعواطف ؟ حديث عن ذات الشاعر في مواضع متناثرة . . حديث عن العراق في مواطن مختلفة . . رحلات ومغامرات . . غزل وخمرة في اماكن متباينة . . الخ . لماذا ؟ . ربما تقول : الشاعر حر في ذلك ، يتحدث كيفما يشاء ، لا يعده قانون ، ولا منطق صارم ، وربما تقول . القصيدة ، قصائد كثيرة ضم بعضها الى بعض في أوقات مختلفة . . وربما تقول : كانت هذه



الاعراض متلاحمة في لوحات منتظمة ، لكنها قطعت فيما بعد واختلطت بفعل الرواية . . والنقل . . والنسخ ومرورها عبر الزمن . وربما تقول : انها جاءت على طريقة المطولات الجاهلية . . ولك الحق أن تحس ، وتقول هذا . وكل ما سبق محتمل . . وخاصة نمط القصيدة الجاهلية لانها متعددة الاعراض . . ولكن لا يأتي الشاعر بالفرض الواحد مفرقا . اليس كذلك ؟ . اذن لماذا هذا التفريق اذا لم يحصل للقصيدة شيء مما اشرنا اليه . . والذي يثير الانتباه هذا الغزل ، وتلك الخمرة في آخر القصيدة ، هل عرف - تقليد - عن شعراء جاهليين ، أو اسلاميين ، أو أمويين ، أو عباسيين قالوا الغزل والخمرة في أواخر القصائد ؟ . لا . لا . لا . احسب ذلك . فان الغزل والاطلال ، والطيف ، والخيال ، والفروسية ، والخمرة ، والظعن ، كلها مقدمات للقصيدة العربية . وقلما نرى أحدا خالف ذلك . فان وجد : فانما يكون عمله شذوذا وخروجا على عرف القصيدة العربية ، وتقاليدها التي سار عليها الشعراء عبر الزمن مقلدين لها ( ١ ) .

ثم تبقى الاثارة . . اثارة الغزل والخمر اللذين ينتهيان بالحكمة في آخر القصيدة ما موضعهما ؟ . لماذا عاد اليهما بعد أن قالهما قبلا ؟ . لقد قلنا : انه تغزل . . ووصف الخمر . وقد رأينا ان ذلك كان استجابة لواقع المجتمع . وهو لم يلاحق الحسان ، ولم يشرب الخمر ، لانه يقول : ( لو ) : ( ٢ ) .

ولو أشاء مد قطريه الصبا علي في ظل نعيم وغنى  
ولاعتني غداة وهنانه تضني وفي ترشافها برء الضني

( ١ ) انظر : مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي ، ومقدمة القصيدة في العصر العباسي .

( ٢ ) انظر : شرح الصاوي ٨٠-٨٣ .

هذه مقطوعة في الغزل ، كان موقعها طبيعيا في القصيدة منشير اليها في أثناء الدراسة فيما يأتي .

كأنما الصهباء مقطوب بها ماء جنى ورد اذا الليل عسا  
يمتاحه راشف برد ريقها بين بياض الظلم منها واللمى

لكن على ماذا تحمل الخمرة والغزل في اللوحة الاخيرة ؟ وماذا  
نقول عن هاتين القطعتين من الغزل والخمرة ؟ . . . لقد شاب  
الرجل . . . وشاء ان يعطينا الحكمة والعظة البالغة . أبعد هذا  
العمر يصل الغزل والخمرة بالحكمة ؟ وكيف ؟ . . . اذلك تقليد  
جاهلي . . . او اموي . . . او عباسي ؟ لا . . . اذن لماذا ؟ . لا مفر  
من القول : انهما مقحمتان . . . أو انهما مقدمة لقصيدة أخرى  
ألحقت بالمقصورة في آخرها فيما بعد وهي ليس منها . ذلك،  
— من رأينا — لان الرجل لم تكن تسمح له ظروفه وعمره ، ومشاغله  
في التأليف ان ينصرف الى مداعبات النساء، وأن يشرب الخمرة فعلا  
. . . فهو اذن بريء ، وتقاليد القصيدة لا تسمح لهذين الفنين أن  
يكونا بمثل هذا الموضع .

ويسعفنا — فيما نذهب اليه — اختلاف عدد ابيات القصيدة ،  
واختلاف تسلسلها تقديما ، وتأخيرا ، وزيادتها ، ونقصانها ، فقد  
توجد ابيات في شرح لا توجد في غيره ، وقد تقدم ابيات في شرح ،  
وتتأخر أخرى في غيره ، من ذلك كان مطلع القصورة في شرح  
التبريزي قوله :

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى (٣)  
ومطلعها في شرح الصاوى ، قوله :

يا ظبية اشبه شيء بالمهسا ترعى الخزامى بين اشجار النقا (٤)  
وستقول بعد ذلك : انك اشرت الى العاطفة ، وقلت : انها  
تقوى — في بعض مقطوعات المقصورة — تارة ، وتخبو — في اجزاء  
أخرى — تارة ثانية . اليس كذلك ؟

(٣) انظر : شرح التبريزي ٣ .

(٤) انظر : شرح الصاوى ١٧ .

بماذا تعلق ذلك ؟ • حقا ، انها - في بعض اللوحات - عيون  
تتفجر حماسة وحرارة وتشيع في احساس القارئ ألما ، أو لذة ،  
يفيضان روعة ، وخاصة حينما يتحدث عن نفسه • وتخبو - في  
لوحات اخرى - وتبدو لك الابيات وكأنك تقرأ نظما لا عاطفة  
فيه ، وخاصة حينما يتحدث عن المدح (٥) • على ماذا يحمل ذلك ؟  
ألم يكن ذلك لكون القصيدة - على ما هي عليه الان - من وضع  
شعراء متعددين في ازمان مختلفة ؟ • قد لا تستبعد ذلك • • نعم • •  
لا نستبعد ان تداخلت القصيدة مع غيرها من القصائد التي عورضت  
بها ، وباستمرار الزمن استقر هذا التداخل واصبحت القصيدة  
على هذا النمط الذي تراه •

ألم يرو الخطيب - وفي عهد قريب - انها ( أي القصيدة ) من  
خمسة وثلاثين ومائتين من الابيات الشعرية (٦) • فكيف اصبحت  
- الآن - من ثلاثة وخمسين ومائتين ؟ • فهذه الزيادة دليل على  
الانتحال ، والا لماذا هذا الانحدار مرة والارتفاع اخرى في العاطفة ؟  
وبالاضافة الى ذلك : فانت حينما ترى أنك محاط بين ركाम من  
الالفاظ الغريبة ، وحينما آخر بين سيل من الالفاظ السهلة الواضحة ،  
ألم يوح هذا بأن القصيدة حصيلة جهود اكثر من شاعر ، واضيف  
اليها ما ليس منها من أغراض الخمرة والغزل والمدح المبالغ فيه  
في القطع المكررة ؟ •

سترى ذلك فيما يأتي ، ليتضح لنا ما قدرناه •

(٥) لاحظ مدح الامر بن في شرح الصاوي ٧٣-٧٨ ، ٨٤-٩٠ وسنشير اليه اثناء  
الدراسة فيما يأتي •

(٦) انظر : الخزانة ١١٧/٣ •



## رحلة ابن دريد مع نفسه في المقصورة

( ١ ) - ( خوالج نفسية مؤلمة )

١ - غزل تقليدي يتصدر القصيدة من بيت واحد ( ١ )

٢ - حديث مؤلم مع نفسه من ( ٢ - ٣٠ )

تبدأ القطعة بذكر المرأة الجميلة التي حاكت المهابة سعة في

العيون :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين اشجار النقا (٧)  
وليس ابن دريد بدعا بين الشعراء السابقين له ، وشعراء عصره  
- وحتى المجددين منهم - فهذه تقاليد القصيدة العربية أن تقدم  
بالنسيب ، أو التشبيب . اليس هذا تقليدا ؟ . وأي تقليد هذا ؟ .  
وأي غزل ؟ . فهو يطري المرأة وقد مضى به الزمن . واشتعل الرأس  
منه شيبا . وغاض ماء شبابه :

واشتعل المبيض في مسودّه مثل اشتعال النار في جمر الفضا (٨)  
لماذا ؟ . . . الكبر ؟ . كيف ؟ . . . وقد رأينا فيما مضى انه لاح  
الشيب بمفرقيه ، وهو ابن عشرين . . . لا ، لم يكن الكبر . . .  
اسمعه يجيب . بماذا ؟ . الفراق الذي ( يسفع الخدود ) حتى يورثه  
( التسهيد ) . عواطف متألّة تتحدر نحو العمق ، وكأنها سيول  
تهدر الى هوة الوديان ، يقول :

وضرم النأي المشت جذوة ما تأتلي ( تسفع ) اثناء الحشا  
واتخذ التسهيد عيني مألّفا لما جفا اجفانها طيف الكرى (٩)  
وليس الفراق وحده هو الذي فجر اعماق الشاعر بالعاطفة  
الحارة الملهبة ، بل التنقل والتطواف أيضا :

(٧) انظر : شرح الصاوي ١٧ .

(٨) انظر : شرح الصاوي ١٨ .

(٩) شرح الصاوي ٢٠-٢١ .

في كل يوم منزل مستويل يشتف ماء مهجتي أو مجتوى (١٠) ولكن • هل من جدوى من هذه الرحلة ؟ • من البصرة الى عمان • • • ومن عمان الى البصرة • • لا • اصبح لا يسد رمقه من الجوع • ما مقدار ما تحمل هذا الرجل ؟ • انه تحمل ما تعجز عن حمله الافلاك من الهموم :

مارست من لو هوت الافلاك من جوانب الجو عليه ما شكا (١١) ومع ذلك فهو لا يبكي ، على الرغم من ثقل النكبات :

ان يعم عن عيني البكا تجلدي فالقلب موقوف على سبل البكا (١٢)

أرايت ، كيف تتصعد العاطفة ، وتسير نحو القمة حيث لا مفر من كل المحاولات الا الاذعان لسلطة الزمن الذي استولى معناه على حياة شيخنا • فهو يحمل هذا المعنى شعارا يحفظه في دنيا حياته • لانه - اي الزمن - هو الذي يضحك ويبكي ، ويعطي ويمنع ، ويزيد وينقص •

ان الجديدين اذا ما استوليا على جديد أودياه للبلى (١٣) هذه هي مقدمة القصيدة ، عرض لواقع حياة الرجل في البصرة وعمان ، تنفيس على آلامه وضيقه ، وخلاصة عن تجاربه في الحياة ، ومعاناة من العوز • ألم تر أنه عاد اليه ريعان حياته بعدما ذهب الى ( أبني ميكال ) ؟

وأجريا ماء الحيا لي رغدا فاهتز غصني بعدما كان ذوى (١٤) فهي اذن ضرورية وفي مكانها الطبيعي في عرف القصيدة العربية وتقاليدها آنذاك •

- 
- (١٠) شرح الصاوي ٢٥
  - (١١) شرح الصاوي ٢٧
  - (١٢) شرح الصاوي ٢٣
  - (١٣) شرح الصاوي ٢٩
  - (١٤) شرح الصاوي ٧٨

( ب )

### الاقتداء بالاجداد ( اللوحة التاريخية )

( ٣١ - ٤٤ )

انتهى الضيق بشاعرن الى ان يلتفت الى الماضي في مقطوعه من  
( ثلاثة عشر ) بيت ، ولا يد له من ان يرجع الى الوراء بعدما عجز  
من مواجهه العصر ، يتخطى الزمن نازلا في سلمه يستلهم الماضي ..  
ويستعرض التاريخ ، فيجد له ابطلا يتأسى بهم . لا شك . ألم يدن  
امرو القيس بطلا مغامرا ؟ . الا يصلح نموذجا يحذو شاعرنا حدوه ؟  
ان امرا القيس جرى الى مسدى فاعتاقه حمامه الى المدى ( ١٥ )  
اذن .. لا بأس .. فاما المبتغى ، واما الموت دونه .  
ألم يكن الوضاح ( جذيمة الابرش ) قد قتل من أجل حسناء  
( الزباء ) ؟

واخترم الوضاح من دون التي أملها سيف الحمام المنتضى ( ١٦ )  
ألم يخرج يزيد بن المهلب على بني أمية طماعا بالملك ؟  
فقد سما قبلي يزيد طالبا شأو العلي فما وهى ، ولا وتى ( ١٧ )  
ألم يأخذ عمرو بن عدي ( ابن أخت جذيمة الابرش ) بثأر  
خاله ؟

وقد سما عمرو الى أوتاره فاحتط منها كل عالي المستمى ( ١٨ )  
ألم ينتصر سيف بن ذي يزن على الاحباش ؟  
وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتمى  
فجرع الاحبوش سما ناقعا  
واحتل من غمدان محراب الدمى ( ١٩ )

- 
- (١٥) شرح الصاوى ٣٣
  - (١٦) شرح الصاوى ٤٠
  - (١٧) شرح الصاوى ٤٢
  - (١٨) شرح الصاوى ٤٤
  - (١٩) شرح الصاوى ٤٦



اذن كل هؤلاء الابطال نماذج سار ابن دريد على هديهم ، بعضهم  
مات دون غايته ، والاخر بلغ ما يريد .  
ولكن أي مبتغى يطلبه أبو بكر ؟ . أيطمح بالمال ، أم بالمنصب ؟  
أم بكليهما ؟ . يبدو أنه يطمح بهما كليهما . . فالمال كان قد  
أصاب منه عشرة آلاف من الدراهم على هذه القصيدة فقط . والمنصب  
فقد كان ترأس ديوان الكتابة . . وهكذا تحقق حلمه . . هل كان  
يطلب المزيد ؟ . . لا احسب ذلك . . الا اصلاح نفوس ابناء المجتمع  
آنذاك .

ولك أن تقول بعد ما تقدم من ايضاح لهذه اللوحة التاريخية .  
ما علاقتها باللوحة المتقدمة عليها ؟ . ضيق . . نقمة . . صبر . .  
طماع . . ثم رجاء .

ما اعتن لي ياس ينجي همتي      الا تعداه رجاء فاكتسى ( ٢٠ )  
واخيرا ارتكاز على جذور الماضي ؛ ليستمد منها قوة للحاضر . .  
وهنا نقول : ان هذه اللوحة منسجمة مع ما تقدم ، وفي مكانها  
الطبيعي فهي متلاحمة مع ما قبلها كأي مغامرة من مغامرات  
الجاهليين بعد بكاء الديار .

( ج )

( المغامرة من أجل حياة أفضل )

٧١ - ٩٣

واذا كان الامر يقتضي المغامرة تشبها بابطال التاريخ ،  
وأملًا بالرجاء فلا بأس من أن يغامر أبو بكر ، وتبدأ مغامرته هذه  
بقوله :

أزال أحشو نثرة موضوعنة      حتى أوارى بين اثناء الجثى ( ٢١ )  
وتنتهي بقوله :

( ٢٠ ) شرح الصاوي ٥١ .

( ٢١ ) شرح الصاوي ٦٣ .

خير النفوس السائلات جهرة على ظلمات المرهفات والقنا (٢٢)  
وعدة هذه المقطوعة الشعرية ( ثلاثة وعشرون ) بيتا \* وهي  
مغامرة طريفة تحكي مسيرته - على ما يبدو - الى بلاد فارس ..  
الى المدوح \*

وتتصعد العاطفة في هذه الابيات اصرارا ، وتصميما على  
ما كانت عليه في المتطوعات السابقة ، وهو في هذه المقطوعة يعبر  
تعبيرا ذاتيا من اعماق نفسه ، لانها تبدأ بالحرمان ، وتنتهي بالنعيم  
في كنف المدوح ، فهي صلة بين طرفين وحبل يربط بين حياتين  
( المأساة والملهامة ) \* وفيها تتجلى شجاعته ، واقتحام المخاطر من  
أجل حياة أفضل \*

وصاحبي صارم في متنه مثل مدب النمل يعلو في الربى  
ابيض كالملح اذا انتضيه لم يلق شيئا حده الا فرى

\*  
ومشرف الاقطار خاط نحضه حابي القصير جرشع عرد النسا (٢٣)

( د )

### ( خوالج نفسية مشرقية )

١١٥ - ١٢٧

هذه مقطوعة شعرية من المقصورة تعكس لنا جانبا آخر من-  
حياة ابن دريد وهو الجانب المشرق الذي يمثل الخير والنعيم ، ورقة  
العيش في ظلال المدوح \* قال :

ولو اشاء مد قطريه الصبا علي في ظل نعيم وغنى  
ولا عبتني غداة وهنائة تضنى وفي ترشافها برء الضنى  
في خدها روض من الورد على النسرين بالالحاظ منها يجتنى

(٢٢) شرح الصاوي ٧١ \*

(٢٣) شرح الصاوي ٦٣-٦٥ \*

(٢٤) شرح الصاوي ٨٠-٨٣ \*

كأنما الصهباء مقطوب بها ماء جنى ورد اذا الليل عسا  
يمتاحه راشف برد ريقها بين بياض الظلم منها واللمى  
وعدة هذه المقطوعة اثنا عشر بيتا ، وهي صورة مزيجة من  
غزل وخمرة .

غادة جميلة حسناء بالوان حضرية موشاة بعلاوة يدوية ،  
رسمها ابن دريد ، كما رسمها الشعراء من قبل ، كما ترى من غنج ،  
ودل ، وارتواء . . لماذا . . ستقول : ربما اراد ان يلهو مع  
الغانية ، ويشرب الخمر ، بعدما « مد قطريه الصبا » اليه ! لا . .  
لانه يقول : « ولو اشاء » وهو قادر بعد الضنى ، ولكنه ( لم يشأ ) .  
ولكن لماذا قال ذلك وصرح بما لا يريد ان ينغمس فيه ؟ انه دون  
العصر الذي تمتع به الاغنياء العابثون على هذه الشاكلة - اذن هو  
ناقل لواقع العصر ، وذوق الناس ، واذا كان يقصد شيئا من وراء  
ذلك فانما اراد ان يعكس الجانب المضيء من حياته الذي غمر  
بالسعادة من هؤلاء ( الألى ) هم من جوهر الرسول (ص) .  
اذن هذه الابيات لها اثر عميق يعبر عن مشاعر ابي بكر - وهي  
لم تكن تقليدا - وقد اتخذت مكانها الطبيعي في محتوى القصيدة .

( هـ )

( عودة ابن دريد الى خوالج نفسه المؤلمة )

١٤٢ - ١٥٦

يرجع لنا ابن دريد في هذه المقطوعة ليعكس لنا ضيق عيشه الذي  
كان قد عاناه قبل رحلته الى الممدوح ، ثم يرسم لنا صفاته تلك التي  
تتوفر للرجل الشجاع المجرب الحكيم المسامح فيقول :  
لست اذا ما بهظتني غمرة ممن يقول : بلغ السيل الزبى  
وان ثوت تحت ضلوعي زفرة تملأ ما بين الرجا الى الرجا  
نهنتها مكظومة حتى يسرى مخضوضعا فيها الذي كان طفلا



ولا أقول : ان عرّيتني نكبة      قول القنوط انقد في البطن السلا  
قد مارست مني الخطوب مارساً      يساور الهول اذا الهول علا  
لي التواء ان معادي التوى      ولي استواء ان حوالي استوى  
طعمي شري للمعدو تارة      والراح والآري لمن ودي ابتفى  
لان اذا لوينت سهل مصطفى      ألوي اذا خوشنت مرهوب الشدى  
يعتصم العلم بجنبي حبوتي      اذا رياح الطيش طسارت بالحبي  
وقد علت بي رتباً تجاريبي      اشفين بي منها على سبل النهى  
ان امرؤ ضيف لافراط الاذى      لم يخش مني نـزق ولا اذى  
من غير ما وهن ولكني امرؤ      اصون عرضاً لم يدنسه الطخا  
اصون عرض المرء ان يبذل ما      ضن به مما حواه وانتهى  
والحمد خير ما اتخذت عدة      وانفس الادخار من بعد التقى (٢٥)

هذه القطعة مكرورة ومعادة ، لان ابن دريد تحدث - عن  
أغلب - مفاهيمها في قطعة سابقة ، وربما تحدث عن نفس المعاني  
بأبيات مقاربة لهذه من حيث النسيج ، لكنها أقوى ، فاسمعه يقول :

لولا بس الصخر الاصم بعض ما      يلقاه قلبي فض أصلاذ الصفا

شجيت ، لا بل اجرضتني غصة      عنودها أقتل لي من الشجبا  
منزلة ما خلّتها يرضى بها      لنفسه ذو ارب ولا حجا  
لا تحسبن يا دهر أني ضارع      لنكبة تعرقني عرق المدى  
مارست من لو هوت الافلاك من      جوانب الجو عليه ما شكا

فان عثرت بعدها ان وآلت      نفسي من هاتا فقولا . لا . لما  
وان تكن مدتها موصولة بالحتف      سلطت الاسى على الاسى

ما اعتن لي يأس يناجي همتي      الا تحدهاء رجاء فاكتفى (٢٦)  
ألم تكن هذه الابيات ابلغ معنى ، واعمق عاطفة من الابيات  
في المقطوعة السابقة ؟ ألم يطر معنى الشرف والحلم والتجارب في  
اللوحة الاولى التي عبرت عن خوالج نفسه ، والمقطوعة التاريخية ؟  
الم تكن المقطوعة التي عرضناها أولا ، مبالغا فيها ، وتقترب من  
الوعظ والارشاد ؟ . . . فلماذا يكرر ابن دريد هذه المعاني في  
ابيات ارهقتها المبالغة ؟ ولم هذا التكرار وهو العالم باصول  
الشعر ، والناقد الذواقه لاجوده ؟ .

اذن على ماذا تحمل المقطوعة المتقدمة ؟ . الحق انها حشو  
موضوعة ، قالها شاعر آخر واضيفت الى المقصورة . وليس ابن  
دريد وهو في ظرفه الجديد بحاجة الى ان يعيد الى نفسه الالم والضيق  
والحرمان بعدما ابتسم وذاق التعيم ورغد العيش .

( و )

طيف خيال ، وغزل وخمرة

٢٣٥ - ٢٤٨ (٢٧)

وعلى نفس الدواعي التي تعني الانتحال نحمل هذه المقطوعة ،  
على أنها مقحمة اذ لا موضع لها في آخر القصيدة ، وكان يجب ان  
تكون مطلعا ، أو في المقدمة ، والا لماذا هذا الخروج على تقاليد  
القصيدة العربية ؟ ولماذا هذا التكرار في الغزل والخمرة في أكثر من  
موضع ؟ . وهل سمع عن شيخنا التجديد في الشعر حتى يخرج على  
نظام القصيدة ؟ .

(٢٦) انظر : شرح الصاوي ٢٠-٥١ .

(٢٧) انظر : شرح الصاوي ١٢٥-١٣٤ .

( ز )  
تجربة بليغة  
( ٢٤٩ - ٢٥٣ )

وعلى ذلك تكون الخاتمة الطبيعية للمقصورة ، هي ابيات  
الحكمة التي تأتي بعد مقطوعة ( المأساة ) في الحديث عن الناس ،  
لأنها ملائمة للمعنى ، ومنسجمة مع تسلسل السياق وهي :

من كل ما نال الفتى قد نلته	والمرء يبقى بعده حسن الثنا
فان أمت فقد تناهت لسذتي	وكل شيء بلغ الحد انتهى
وان اعش صاحبت دهري عالما	بما انطوى من صرفه وما انتشى
حاشا لما أساره فيّ الحجا	والعلم ان اتبع رواد الخنا
أو أن أرى لنكبة مختضعا	أو لابتهاج فرحا أو مزدهى (٢٨)



## الرحلة في المقصورة

( ٢٢٩-٢١١ ، ٩٣-٧١ ، ٧٠-٤٥ )

الاولى (١) : عدة ابياتها ستة وعشرون بيتا ، وموضعها في القصيدة بعد المقطوعة التاريخية ، وتبدأ بالقسم باليعملات (النوق) .  
ألية باليعملات يرتمي بها النجاء بين أجواز الفلا وتنتهي بقوله :

هم الذين جرعوا من ما حلوا أفأوق الضيم معرات الحسا  
والمقطوعة تقص حكاية أناس استجابوا لنداء ربهم فذهبوا  
للحج ، يطوون بطون البيد ، والصحارى ، فهم مؤمنون تحملوا  
المشاق ، وصبروا على الجوع ، من أجل كلمة الدين ، والمقطوعة  
تقص الرحلة بصور بدوية على طريقة جاهلية ، وهي ترمز اما الى  
حجه ، وأما الى حج المدوح في ركبه .

والثانية (٢) بعد الرحلة الاولى وقد تحدثنا عنها .

والقطعتان نتيجة طبيعية للوصول الى المدوح ، وشيخنا  
مصيب في وصل هاتين الرحلتين ، وهما في مكانهما الطبيعي من  
المقصورة ، لان الرحلة تمثل الرحلة الى بيت الله ، ليكون هناك في  
مهبط الوحي ، وهذه امنية يبتغيها أبو بكر . والثانية ترمز الى  
سفره للممدوح ، وهذه يرجوها لتحقيق مبتغاه .

والثالثة (٣) مقدارها ثمانية عشر بيتا تبدأ بقوله :

وفتية سامرهم طيف الكرى فسامروا النوم وهم غيد الطلى  
وتنتهي بقوله :

(١) انظر : شرح الصاوى ٥١-٦٢ .

(٢) انظر : شرح الصاوى ٦٣-٧١ .

(٣) انظر : شرح الصاوى ١١٧-١٢٤ .

أوى الى ناري وهي مألّف يدعو العفاة ضوعها الى القرى  
وهي مغامرات . .

ومجازفات . . كغيرها من الرحلات الصحراوية . ولا تختلف  
عن الرحلتين السابقتين . ومن اجل ذلك ، تستوقفنا اسئلة كثيرة  
هي : هل كان من عرف القصيدة أن تتضمن ثلاث مقطوعات متشابهة ؟  
وما الغرض من ذلك ؟ اليس ذلك اغراقا ان تشمل قصيدة واحدة  
سبعة وستين بيتا تتحدث عن الرحلات ؟ ولماذا تفرقت هذه القطع  
في ثنايا القصيدة ؟ واذا كنا قد قلنا ان طبيعة السفر من عمان الى  
البصرة ، ومن البصرة الى فارس وبالعكس ، تقتضي وجود الرحلة  
الاولى والثانية على أساس تصوير الواقع الذي مر بآبن دريد ، فما  
الغرض من المقطوعة الثالثة ؟ وما فائدتها ؟ ولماذا كررها ؟ كل  
هذه الاسئلة تقود الى نتيجة واحدة هي ان المقطوعة الثالثة موضوعة ،  
لان موضعها يخالف تقاليد القصيدة العربية ، وهي أقرب الى  
الافتعال ، ويفضل اسقاطها من حساب القصيدة وترتيبها .

— ٤ —

### المدح

( ٩٩-١١٣ ، ١٢٨-١٤١ )

جاء مدح الاميرين ( ابني ميكال ) في مقطوعتين .

الاولى : (١) عدتها ١٤ بيتا ، وكان مكانها من المقصورة بعد  
اطراء العراق بالعرفان والجميل .

والثانية (٢) عدتها أيضا ١٤ بيتا ، وكان مكانها من المقصورة  
بعد الغزل والخمرة .

فمن الاولى قوله :

(١) انظر : شرح الصاوي ٧٣-٧٨ .

(٢) انظر : شرح الصاوي ٨٤-٩٥ .

ومد ضبمي أبو العباس من  
 ذاك الذي ما زال يسمو للعلى  
 لو كان يرقى أحد بجوده  
 ما ان اتى بحر نداء مقتف  
 نفسى الفداء لاميري ومن  
 هما اللذان اثبتا لي أملا  
 ويتلخص المعنى فيها بأنه وصفهما بالنسب العريق الذي رفعهما  
 الى أن ينفردا بين الناس ، بالشجاعة ، والكرم ، والحلم .

ولنا ان نسأل . أين العاطفة الملهبة في هذه الابيات ؟ ألم تر  
 انها الفاظ مرصوفة ترهقها المبالغة ؟ . أين نضع شاعرية ابن دريد  
 في هذه الابيات من شاعريته في مقطوعات الضيق والمتعة ؟ هل تحس  
 ان الالفاظ تعطي المدلولات والعواطف كما يطلب منها في موضعها  
 من الادب الحي ؟ . لا . لا شيء غير المبالغة المصطنعة التي تنزل  
 عن مستوى الشعر الى منزلة النظم .  
 ومن الثانية قوله :

من الألى جوهرهم اذا اعتزوا  
 صلى عليه الله ما جن الدجى  
 جون اعارته الجنوب جانباً  
 نأى يمانيا فلما انتشرت  
 فجلى الافسق فكل جانب  
 وطبق الارض فكل بقعة  
 اذا خبت بروقه عنست لها  
 والملاحظ أن المعاني التي رسمها هنا لا تختلف عن المعاني في  
 المقطوعة السابقة ، غير أنها أكثر اغراقاً في المبالغة ، وهذا ظاهر  
 بوصفه الممدوحين بالكرم المفرط الذي استدعاه الى ان يربطه  
 بالسحاب . . . الخ .



ولنا بعد ذلك ان نسأل ، لماذا هذا التكرار في المدح في موضعين من القصيدة ؟ • وهل من فائدة في هذا التكرار ؟ ألم يكن ابن دريد عارفا بأسرار الشعر ؟ • كيف يكرر الموضوعات في قصيدة واحدة ؟ كيف وهو الناقد الحساس بذوق الشعر ؟ • اذن تحملنا هذه التساؤلات على أن نقول : ان هذه اللوحة الشعرية الثانية موضوعة مقحمة في ثنايا القصيدة • ويقوي رأينا في ذلك توافق المقطوعتين في عدد الابيات اذ كانت كل منهما اربعة عشر بيتا ، وكذلك تقارب المضمون فيهما ، فمن المحتمل ان يكون المنتحل او المعارض قد لاحظ مقطوعة ابن دريد وسار على منهجها كما لاحظنا من قبل الزيادات التي الحقت في المقصورة •

على اننا في النهاية ، لا بد ان نقول : ان كثيرا من الدارسين والادباء - قدماء ومحدثين - قد نصوا على أن القصيدة مدح • ولنا أن نسأل ما مقدار هذا المدح من مجموع ابيات القصيدة ؟ • واذا كان غرض القصيدة مدحا ، فلماذا نجد عدد ابياته يخبو ازاء الاغراض الاخرى ؟

لا شك ان المدح قليل وقليل جدا في قصيدة غرضها الاساس - على ما يقولون - المدح •

والقصيدة في الواقع اراد بها ابن دريد ان تكون حديثا عن حياته بكل تجاربها وتصوراتها عبر الزمن أكثر من أي شيء آخر • اذن فكيف نقول في قصيدة تتحدث عن ذات الشاعر انها مدح في غيره ؟ • والمدح لا يتجاوز ثمانية وعشرين بيتا من مجموع المقصورة ؟ • اذن هي حديث عن نفسه وقصة حياته •

## ابن دريد والعراق في المقصورة

يذكر ابن دريد العراق بشوق ، ويطريه بخير ، وهو مشدود  
العاطفة اليه على الرغم مما لاقى فيه من ضيق في العيش ، وحرمان  
من الحياة الكريمة فيقول :

ان العراق لم افارق أهله      عن شأن صديني ولا قلى  
ولا اطبى عيني منذ فارقتهم      شيء يروق العين من هذا الورى  
هم الشناخيب المنيفات الذرى      والناس أدحال سواهم وهوى  
هم البحور زاخر أذيها      والناس ضحضاح ثعاب وأضى (١)  
ان كنت ابصرت لهم من بعدهم      مثلاً فأغصبت على وخز السفا

وهكذا نجد شيخنا لا ينسى الوفاء لأهله بل يظل يعيش ذكرياته،  
غير اننا نجده يكرر هذا المعنى في غير هذا الموضع فيقول :

ان الألى فارقت من غير قلى      ما زاع قلبي عنهم ولا هنا (٢)  
ثم يكرر في موضع ثالث فيقول :

وسائلي بمزعجي من وطن      ما ضاق بي جناحه ولا نبا  
قلت : القضاء مالك أمر الفتى

من حيث لا يدري ، ومن حيث درى (٣)

ولا ارى ابن دريد بحاجة الى هذا التكرار في الوقت الذي اعطاه  
حقه في المقطوعة الاولى ، بصورة رائعة بديعة شاملة .

وعلى هذا فان البيتين الاخيرين ، مقحمان على المقصورة .

(١) شرح الصاوى ٧١-٧٣ .

(٢) شرح الصاوى ٧٩ .

(٣) شرح الصاوى ١٢٧ .

### خلاصة واقع اغراض المقصورة يكون في :

- ١ - حديثه عن نفسه في المقطوعة الاولى (٣٠)
- ٢ - حديثه عن الرحلة والتاريخ في المقطوعة الاولى والثانية (٣٦)
- ٣ - حديثه عن العراق (٥)
- ٤ - حديثه عن الغزل والخمرة (١٢)
- ٥ - حديثه عن المدح في المقطوعة الاولى (١٤)
- ٦ - حديثه عن الناس (٥٠)
- ٧ - حديثه في الحكمة (٥)
- المجموع (١٥٢) بيتاً

### ثالثاً :- دراسة المقصورة

( من حيث القيمة الفنية والادبية والتاريخية ، ومن حيث التجربة والشاعرية ) .

### لماذا تناقل الناس المقصورة ؟

ابن دريد أول من اعجب بالمقصورة ، ثم أراد للناس ان يتأملوا فيها . - والمرء لا يعجب من ذلك - فمن يقيم بعمل فني ، يشغف به ، ويأنس في أن يعرضه على الناس ، ولا احسب ان ابن دريد طلب منهم ، أن يتناقلوا هذه التجربة ، انما وجهها وجهة ؛ حملت تجارب العصر ، فكان ذلك كافياً ان يجعلها هدف العامة والخاصة ، وشغل الدارسين والشارحين ، والادباء ، فتناقلتها الالسن ، وعاشت في صدور الناس ويطون الكتب ، وعلى هذا فمرجع بقائها واستمرارها هو كونها صورت جانباً من نفسه ، وارخت حدثاً ضخماً من أحداث العصر ، وجاءت على صعيد الشعر العربي ، وعموده المستعذب في كل عصر .

اذن ذبوع القصيدة ، لا يكمن في شاعريتها من حيث كونها قطرة  
من الابداع ، أو بحرا منه ، انما يكمن في كونها مستودعا نقيضا  
لتجارب الانسان فيه شفاء لقلوب التي يمكن ان تستعين به في  
السراء والضراء •

وعلى هذا فسبب اشتهاها وذبوعها يقدر بامور مضافة الى  
كونها نصا أدبيا ، وفنا من فنون الحياة — هو كونها تجربة لذات  
الشاعر ولحياة العصر •

— ٢ —

### المأساة في المقصورة

كل شيء زائف ، هذه الحقيقة الاولى في حس المأساة ، يلتفت  
الانسان حوله ، فلا يرى الا المظاهر الباطلة ، والكذب ، والنفاق ،  
ولا يستطيع المرء ان يصل الى هذا الشعور ، الا بعد ان يكون على  
جانب كبير من الوعي يمكنه من التأمل الحقيقي ، ثم الاعتزال عن  
الضلال الذي يجرف مصائر الناس الى هوة الرذيلة ، وهنا تبدو  
الهزيمة التي كبرت صورة المأساة الحقيقية عند شاعرنا ، والتي  
تتمثل بالعزلة عن الناس •

والعزلة شقاء لانها وليدة الفشل ، والمفروض بالانسان ان  
تتحكم قواه في الحياة •

ولكن •• كيف يستطيع الانسان التحكم ، وقد احاطت به  
ظروف قهرت كل أمل ؟ • هذه القوى الهائلة التي لا يستطيع الانسان  
ردها تبعث في القلوب القلق والخوف • وتظهر الظلم والتحلل  
المتماثلين في فساد النفوس ، ومن هنا يخيم اليأس عليه لانه لم  
يعد قادرا • على عمل أي شيء خير ، فيقول :

ما كنت أدري والزمان مولى • بشت ملموم ، وتنكيت قوى  
ان القضاء قاذفي في هوة • لا تستبل نفس من فيها هوى (١)

(١) شرح الصاوي ٣١ •



ويقول :

هل أنا بدع من عرانيين علا جار عليهم صرف دهر واعتدى (٢)  
اذن لا يستطيع الانسان ان يعمل شيئاً ما دام زمام الامور بيد  
الزمان . لكن الناس يعيشون - مهما تكن الظروف - ويمضون في  
الركب المزدحم ، بالمقاسد ، لانهم مجبرون بطبيعة نظام الحياة ،  
وهم غير ملومين لانهم لا يستطيعون الافلات من قبضة البيئة الفاسدة .  
هناك منطق صارم يوجه سلوك الجميع يبدو الانسان خلاله  
كائنات عاديا يسعى الى حاجاته في شراسة وطمع ، ولا يربطه بالآخرين  
الا الصراع من أجل العيش ، ولكي يتمكن الحصول على حاجاته  
هذه يجب ان يكون ذا قوة ، قادرا على الظلم ، لان المحبة مظهر من  
مظاهر الضعف في هذا الكون الواسع .

من ظلم الناس تحاموا ظلمه وعز عنهم جانباه واحتفى  
وهم لمن لان لهم جانبه اظلم من حيات انبث السفا (٣)  
والانسان يسعى وراء المادة ، انه يحتقر الفقير ، ويحترم الغني ،  
ويلتمس المظاهر الكاذبة ، فهو بمظهره ، لا بحقيقته .

عبيد ذي المال وان لم يطعموا من غمره في جرعة تشفي الصدى :  
وهم لمن أملق أعداء وان شاركهم فيما أفاد وحوى  
لا يرفع اللب بلا جد ولا يعطك الجهل اذا الجد علا (٤)  
واول ما تقتضيه الحكمة ان نعتبر باحداث الدهر ، ونأخذ  
العظة من الايام .

من لم يعظه الدهر ، لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما أو غدا  
من ملك العرص القياد لم يزل يكرع في ماء من الذل صرى (٥)  
فليس للمرء أن يطلب ما لا يطيق ، وعلى النفس ان ترضى بما هي فيه

(٢) شرح الصاوى ٤٣ .

(٣) شرح الصاوى ٩٨ .

(٤) شرح الصاوى ١٠٠-١٠١ .

(٥) شرح الصاوى ١٠١ .

مهما كان بغیضا ، ومن نزعته نفسه الى أبعد مما يطيق عجز  
عن ثیل ما یرید :

من لم یقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسیحات الخطی (٦)  
والعاقل من فکر بالامور طویلا قبل ان یعمل ، والا کسان  
نصیبه الندم :

وآفة العقل الهسوی فمن علا علی هواه عقله ؛ فقد نجا (٧)  
أما التجربة فی المأساة ؛ فانها تتمثل بالانسان ، لانه کائن واقعی ،  
مشدود الى البیئة والعصر ، باغلال العبودیة الابدیة ، وكأنه صورة  
باهتة ، کئیبة مثقلة بتعسف القدر ، وعلى الانسان - ازاء هذه  
الظروف - أن یتمرد ، ویصرخ بوجه الاحداث لتفهمه ، وتتمثل  
هذه الصرخة بالتفجع علی نفسه تارة ، وبالقوة والفروسیة تارة  
ثانیة ، ولكي یكون ثمة أمل ، یجب أن تقف ارادة انسانیة جریئة  
تتیح للانسان أن یقرر مصیره حسب ما یطلب ویرید . وماذا یرید؟  
الحیة السعیدة السلیمة ، ولكن . کیف ؟ . العصر كله مثقل  
بالفساد . لابد ان ینتهج الحکمة من خلال التجربة ، لیصل الى  
مطلبه . والحکمة - اذن - تتمثل بثلاث نواحي :

الاولی : ان یكون الانسان مؤمنا میتعدا عن مفسد العصر  
متجنبا الخداع والنفاق ، ولا یمكن ان یكون كذلك الا اذا ادى  
الفرائض الاسلامیة ، وعمل فی سبیل الخیر ، وكلما عذب نفسه  
وجسمه ، قرب من الله تعالى ، وأدى واجبه ازاء الانسانیة ، فلا بأس  
من أن یقطع البید والصحاری لیصل الى بیت الله .

یحملن کل شاحب محقوقف من طول تدآب الغدو والسریر  
بر بری طول الطوی جثمانه فهو کقدح النبع محنی القریر  
ینوی التي فضلها رب العلاء لمادحا تربتها علی البنی (٨)

(٦) شرح الصاوی ١٠٣ .

(٧) شرح الصاوی ١١١ .

(٨) شرح الصاوی ٥٤ .

والثانية : ان يكون الانسان بطالا يصارع الحياة في سبيل اظهار الحق ، فيصرعها أو تقضي عليه ، وهذا ما رأيناه يرسمه في حديثه عن ابطال التاريخ :

وسيف استعلت به همته حتى رمى ابعدا شأوا المرتضى  
فجزع الاحبوش سما ناقعا واحتل من غمدان محراب الدمي (٩)  
والثالثة : أن يقتدي بما جاء به الاجداد من المحاسن والاعمال الطيبة :

بل قسما بالشم من يعرب هل لمقسم من بعد هذا منتهى  
هم الأولى ان فاخروا قال العلي  
بني امرئ فاخركم عفر البرى (١٠)

- ٣ -

### المقصورة والقصة في عصر الشاعر

القصيدة عسارة التجارب عبر الزمن ، سكبت في مجرى الحواد ،  
رشفها شاعرنا حلوة مرة ، وأراد ان يزود بها الآخرين .  
العسارة التي تمثلت في التجارب ( المشرقة والمعتمة ) .

القصيدة قصة سردها الشاعر ، وكان بطيها ، يدير الاحداث ،  
ويحرك التجارب ويختبر الناس ، ثم يعطيك النتائج الحاسمة  
يقررها تقريراً ، ويدلك عليها بأسلوب منطقي عماده الحكمة ،  
والدليل ، والمصر ، والتاريخ في سير الامجاد .

والمقصورة عمل فني على الرغم من الصنعة الغالبة فيها ، في  
التكلف الصارم - في التقاط الالفاظ والمبالغة في افتعال الاحداث -  
الذي استغرق جهد الشاعر لان وراء القصيدة معاني انسانية تحمل  
تجارب غنية حتى لتبدو جواباً بليفاً على الكثير من قضايا الانسان .

(٩) شرح الصاوي ٤٧-٤٩ .

(١٠) شرح الصاوي ٦١ .



اذن القصيدة قصة انسان كاملة • ولا نقصد بالقصة هنا ما عليها القصة - القصيرة والطويلة - من البناء الفني ، وما يرسم لها من الابطال الذين يتحركون في تيار المجتمع ، انما نقصد بها حكاية انسان اختبر العصر ، وسار مغمورا في حوادث الزمن ، فهي على هذا المنوال - اذا قيست بظروفها وعصرها - تحمل احداثا ضخمة يحركها انسان ضمن مفاهيم معينة عن « ... مشكلات عصرها الاجتماعية والسياسية • وصورت لنا تقاليد أهلها ومعتقداتهم وازماتهم العاطفية ، ولكن ليس معنى هذا ان تصويرها لنشاط مجتمعها بلغ ما بلغه التصوير القصصي في العصر الحاضر ••• ان انكار هذه الحقيقة ؛ انكار لقانون التطور والتقدم •• » (١)

اذن هي قصة ما دامت تصور عصرا وانسانا في هذا العصر ، ولك ان تسأل بعد ذلك • ماذا ينقصها اذا اردنا ان نقيسها بالمقاييس الفنية في عصرها ؟ اسلوب الحوار •• اليس كذلك ؟ بطبيعة الحال •• نعم ينقصها هذا الاسلوب لانها تدار بطريقة التفرير •

وفي القصيدة شخوص ثانويون من امثال الممدوح ، ونماذج التاريخ ، وفيها مواقف مأساوية ، واخرى مشرقة •• تحدث في البصرة •• وفارس •• والصحراء ضمن متعطف تحول من الضيق الى اليسر والسعة •

وفي النهاية فالقصيدة صورة لنفسية الشاعر ، وواقع المجتمع ، المستمد من العصر ، بأسلوب يثير القارئ يؤلمه حيناً ، ويفرحه حيناً آخر • ومن لا يثار حينما يقرأ مغامرة امرئ القيس ، وبطولة الوضاح وثورة يزيد ، وجمال الزباء ؟ •

(١) القصة العربية القديمة / ٩١ •



## شاعرية القصيدة وجاهليتها

من يتأمل القصيدة ، ويقرا مقطوعاتها مرة ، ومرتين ، يجد شعرا يهز المشاطف ، كأنه شعور متدفق ، لا في ابداعه بل في دقات الاحساس النائرة الحادة الصانقة التي تتمثل في مقدرة الشاعر على نقل التجربة كقوله :

وغاض مساء شرطي - هر رمى      حواطر القذب بتبريح الجوى  
وأض روض اللهو يبسا ذاويا      من بعد ما قد كان مجاج الحشا  
واتخذ التسهيد عيني مألفا      لما جفا أجفانها طيف الكرى (١)

فالسامع أو القارئ لهذه الابيات : يلاحظ نفسه بين حشرات .. حوادث تتجمع .. شباب يدوي .. حزن دائم .. لهيب مسعر في الحنايا يدفعه على السهر المستمر .. انها تجربة عميقة تفوده الى البكاء ، لولا صبره وقد بلغ ذروة الانم :

ان يحسم عن عيني البكا تجلدي  
فالقلب موقوف على سبل البكا (٢)

غير اننا اذا ما تركنا هذه الابيات وتأملنا في اخرى : لا نجد - احيانا - عاطفة تشيع بين نسيج تركيبها ، انما نلمس برودا ، ونظما ترهقه المبالغة في مثل قوله :

ومد ضبعي أبو العباس من      بعد انقباض الذرع والباع الوزى  
ذاك الذي ما زال يسمو للعلی      بفعله حتى علا فوق العلى  
لو كان يرقى أحد بجوده      ومجده الى السماء لارتقى (٣)

(١) شرح الصاوى ١٩-٢١ .

(٢) شرح الصاوى ٥٢ .

(٣) شرح الصاوى ٧٥ .

ماذا يوجد فيها من تجربة شعرية ؟ • أفيها عاطفة سيالة تسري  
في مسارب ابياتها ؟ • لا • نظم مرصوف • • ورنة موسيقية تخلو  
من الاحساس العميق ، الصادر من الاتفعال الذي يوقظ عواطف  
القارئ والسامع ، ومثل هذه النماذج الكثير ، لسنا بحاجة الى تتبعه •

اما الصور الفنية في القصيدة : فهي - غالبا ما تكون بدوية  
صحراوية تقليدية اشبعها الجاهلي تكرارا ، وقلدها الحضري  
نابن دريد حين يقول :

يروعن بالامشاج من جذب البرى	خوص كأشباح الحنايا ضمير
يطلقون في الآل اذا الآل طفا	يرسبن في بحر الدجى وبالضحى
مرثومة تغضب مبيض الحصى (٤)	اخفافهن من حفا ومن وجا

أو حين يقول :

حتى أوارى بين اثناء الجشى	ازال حشو نثرة موضونة
مثل مدب النمل يعلو في الربى	وصاحبى صارم في متنه
لم يلق شيئا حده الا فرى	ابيض كالمح اذا انتضيتـه

\*

حابي القصير جرشع عرد النسا	ومشرف الاقطار خاظ نحضه
بعيد ما بين القذال والصالا	قريب ما بين القطاة والمطا
رحب اللبان في امينات العجى (٥)	سامي التليل في دسيع مفعم

فالصور كان قد رسمها الشاعر ، برسوم حسية بصرية بسيطة  
على طريقة جاهلية •

اما الانفاظ : فهي - كما ترى - خشنة غريبة تدل على الحياة  
البدوية الصحراوية يرهقها التكلف في اغلب استعمالاتها •

(٤) شرح الصاوى ٥٢-٥٣ •

(٥) انظر : شرح الصاوى ٦٣-٦٦ •

## أهم المراجع

- ١ - إبراهيم بن علي الحصري :  
زهر الاداب - دار احياء الدب العربيه - ط ١ - مصر ١٢٧١هـ - ١٩٥٣م .
- ٢ - احمد بن الحسين ( الهمداني ) :  
شرح مقامات الهمداني - مصبعة دار التراث - بيروت ١٢٨٨هـ - ١٩٦٨م
- ٣ - احمد بن علي ( الخطيب البغدادي ) :  
تاريخ بغداد ، او مدينة السلام - مطبعة السعادة - ط ١ - مصر ١٢٤٩هـ - ١٩١١م
- ٤ - اسماعيل بن القاسم ( القالي ) :  
الاعالي - مطبعة دار الكتب - ط ٢ - مصر ١٢٤٤هـ - ١٩٢٦م .
- ٥ - جلال الدين عبدالرحمن ( السيوطي )  
بغية الوعاة في طبقات النحويين والشحا - مطبعة عيسى الحلبي  
مصر ١٢٨٤هـ - ١٩٦٤م .
- ٦ - الحسن بن عبدالله ( السيرافي )  
اخبار النحويين البصريين - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٣٦م
- ٧ - حسين عطوان ( دكتور )  
- مقدمة القصيدة العربية في العصر النجاعي - دار المعارف - مصر  
- مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الاول - دار المعارف - مصر
- ٨ - زكي مبارك ( دكتور )  
النثر الفني في القرن الرابع - مطبعة السعادة - ط ٢ - مصر ١٩٣٤م .
- ٩ - عبدالرحمن بن محمد ( الانباري )  
زهة الالباء في طبقات الادباء - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - مطبعة  
المدني - مصر .
- ١٠ - عبدالعزيز الدوري ( دكتور )  
في العصور العباسية المتأخرة - مطبعة السريان - بغداد
- ١١ - عبدالقادر البغدادي  
خزانة الادب - تحقيق الدكتور عبدالسلام محمد هارون - دار الكاتيب  
العربي - القاهرة ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ١٢ - عبدالله الصاوي  
شرح مقصورة ابن دريد - فاس - المغرب ١٩٥١م
- ١٣ - عبد الوهاب بن علي ( السبكي )  
طبقات الشافعية - تحقيق محمود الطناحي - عبدالفتاح الجلو  
مطبعة الحلبي - ط ١ - مصر ١٢٨٤هـ - ١٩٦٥م
- ١٤ - علي بن الحسين ( المسعودي )  
مروج الذهب - دار الفكر - ط ٥ - مصر ١٢٩٣هـ - ١٩٧٣م

- ١٥- كارل بروكلمان  
تاريخ الادب العربي - ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار - دار المعارف  
- ط ٢ - مصر .
- ١٦- محمد بن عمران ( المرزباني )  
معجم الشعراء - مطبعة الخنسي - القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٧- محمد منيد ( الشوباشي )  
- القصة العربية القديمة - مطابع دار القلم - مصر .
- ١٨- ياقوت الحموي  
معجم الادباء - مطبعة دار المأمون - مصر
- ١٩- يحيى بن علي ( التبريزي )  
شرح مقصورة ابن دريد - مطبعة المكتب الاسلامي - ط ١ - دمشق



## محتويات العدد

### الصفحة

- ١ - دور التراث العربي في تعريب التعليم الجامعي ٣٢-٥  
الدكتور حمد الكبيسي
- ٢ - فكرة الألوهية ١١٨-٣٣  
الشيخ محمد نمر الخطيب
- ٣ - الامام ابن جرير الطبري ومذهبه الفقهي ١٧٢-١١٩  
الدكتور عبدالله محمد الجبوري
- ٤ - العرف وأثره في بناء الاحكام ٤١٨-١٧٣  
الدكتور عبدالستار حامد
- ٥ - الاسناد نشأته وأهميته ٢٦١-٢١٩  
الدكتور حارث سليمان الضاري
- ٦ - الاحداث الكونية بين الحتمية والعادة ٢٨١-٢٦٢  
الدكتور محمد رمضان عبدالله
- ٧ - ابن دريد - حياته - آثاره - مقصودته ٣٣١-٢٨٢  
الدكتور علي جابر منصور
- ٨ - الآثار المترتبة على الشركة في الدين ٣٦٩-٣٣٢  
السيد ابراهيم فاضل الدبو
- ٩ - السمرقندي ومنهجه في التفسير ٣٩٠-٣٧٠  
السيد عبدالرحيم أحمد الزقه
- ١٠ - المصوتات عند علماء العربية ٤٥٦-٣٩١  
السيد غانم قدوري حمد

الصفحة

- ١١- رواية المبتدع وحكمها عند المحدثين ٤٥٧-٤٨١  
السيد عبدالستار عبدالحميد القدسي
- ١٢- مدخل الى أدب الرحلات ٤٨٢-٥٠٣  
السيد محسن مال الله
- ١٣- حكم الوصية ٥٠٤-٥٢٢  
السيد نظام الدين عبدالحميد
- ١٤- امام العربية ٥٢٤-٥٥٤  
ابو الحسن بن خروف الاندلسي  
السيد عبدالقادر رحيم الهيتي
- ١٥- محتويات العدد ٥٥٥-٥٥٦

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٠ لسنة ٩٧٩



**Volume Five**



---

---

**Bulletin  
of  
THE COLLEGE OF AL-SHARIA  
UNIVERSITY OF BAGHDAD**

---

---

**1399 H.**

**1979 A. D.**

**Baghdad - Iraq**